AÑO IV — Número 1134. EDICION DE 8 PAG[…]AGO)'. Número suelto 10 centavos. Buenos Aires— Martes 12 de Noviembre de 1910.

México 564

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida.
ADMINISTRACION: 6591 Av.

Apareció aquello! - Ya tenemos intendente - Joaquín Llambías for ever!

Ha quedado develada la incógnita. Ya tenemos intendente radical y el señor Gramajo vuelve al sitio de que nunca debió haber salido.

Un mes y dos días ha durado la laborioso gestación.

La comuna está salvada.

Será su intendente el doctor Joaquín Llambías, ex presidente del comité de la capital, persona idónea para el primer cargo edilicio de Buenos Aires, pues a más de ser médico, no usa bigote.

PARLAMENTARIAS - Derecha, centro é izquierda. - El oficialismo radical y la oposición - Permutando las bancas.

Desde que concluyeron las unanimidades, y el voto secreto y la lista incompleta dieron representación a las minorías, adoptóse en la cámara de diputados, sin acuerdo previo de sus miembros, la tradición francesa de que la oposición ocupase la izquierda, dejando la derecha para los que directa o individualmente, apoyan al gobierno, y el centro para los indefinidos u oportunistas.

De ahí que desde 1912, los radicales ocupen las bancas de la izquierda, que también tiene su "extrema", que forman los socialistas. Los conservadores y demócratas, salvo raras excepciones, se han posesionado de la derecha. Los menos quedáronse en el centro.

Han cambiado los tiempos. Los radicales pasaron a ser oficialistas. Nada más lógico, entonces, que el oficialismo de hoy, ceda su sitio al oficialismo de ayer. Los conservadores y demócratas no tienen papel que hacer en la derecha, pues su ubicación es la izquierda. En cambio, los radicales oficialistas, no están bien donde están: su sitio es la derecha.

En las antesalas del congreso, se ha hablado sobre el asunto. A los socialistas, corresponde la iniciativa. Entienden los nueve diputados de la extrema izquierda, que los radicales deben despejar toda la izquierda e instalarse con su oficialismo en la derecha, y que los conservadores libres ya de toda concupiscencia con el régimen de la Casa Rosada, tienen que ubicarse en el Jordán de la izquierda. Los conservadores aceptan el cambio de buenas ganas; pero héte que los radicales no se deciden, y demuestran poca disposición para correrse a la derecha, sin duda para que no se les digan oficialistas.

La extrema izquierda tiene razón sobrada para pedir el cambio, pues a más de la dificultad que tendrán los secretarios para computar los votos, de continuar las cosas como están, existe el peligro de serios entreveros entre socialistas y radicales oficialistas, que acaso podrían degenerar en vías de hecho y en detrimento de la integridad física de más de uno. Es de desear, pues, que los radicales transijan, pues, aunque no ocupen la derecha, todo el mundo sabe que son el oficialismo actual.

Será interesante ver aproximarse a don Julio Costa al doctor Repetto, Marquito Aurelio a De Tomaso, el doctor Justo al doctor Garzón y Mario Bravo al jefe del miguelismo tucumano.

Todavía el ministerio - Opinión de un conservador-Anécdota.

¿Estará de más decir que la constitución del peregrino ministerio del señor Midas es todavía—a tanto tiempo de distancia,—tema de todos los comentarios?

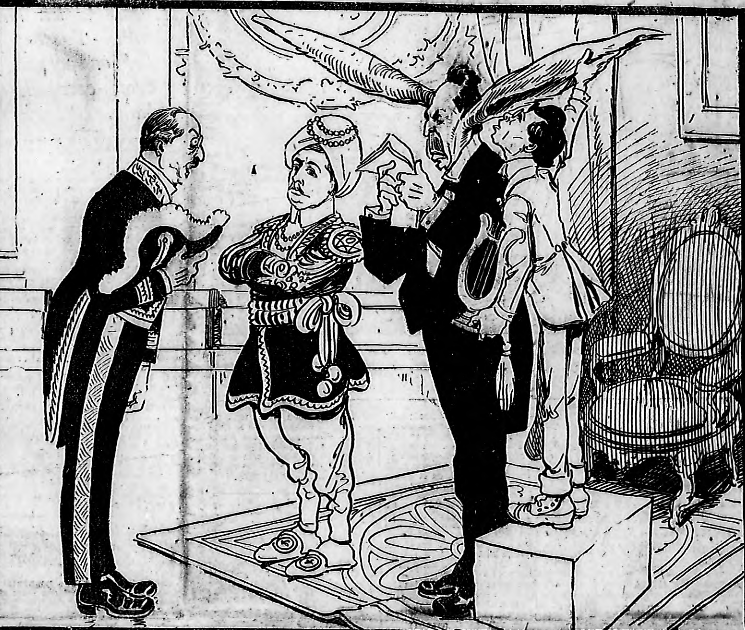
Ayer hablaban varios periodistas y un conocido diputado nacional conservador ultra.

—Mire, dice este último, si el señor Irigoyen el 12 de octubre hubiese llamado a unos cuantos conservadores de "esos que más amor profesan a los radicales" y nos hubiese encargado la constitución del ministerio, nosotros, se lo juro, hubiésemos elegido el ministerio actual...

Indudablemente nuestro interlocutor tiene razón. ¿Qué otra manera más eficaz de hacer un mayor mal al enemigo común en menos tiempo?

Una gran desgracia ocurrida al país y al idioma

Midas perpetra un discurso - Todos los detalles del hecho - La opinión de Cervantes



Indudablemente el señor Midas es un revolucionario. En política está a la altura de Cacaseno, el heroe inolvidable; en literatura, no ha sobrepasado a Becú.

Sabíamos por una triste y reiterada experiencia, que el señor Midas se enredaba en la sintaxis y en los períodos, como un maturrango en el lazo. Sabíamos igualmente que el presidente se hizo conocer por su literatura epistolar extravagante, en mucho menos tiempo que el que necesitara el autor de "En la plenitud de los Extasis". Todo el mundo creía, juiciosamente, que el literatoide inmortaloide fallecería de muerte repentina al surgir el presidente de la república. Que el primer magistrado mataría al mal escritor... ¡Vano optimismo! El detestable prosista del telegrama a Elpidio, el infame torturador del idioma que emerge como una amenaza de la "Epístola a los jóvenes uruguayos" continúa viviendo y prosperando en la persona del presidente argentino...

La de ayer, ha sido imperdonable. Pase que con el ministro ruso ensayase el señor Midas sus períodos tortuosos, su pirotécnia escandalosa y su construcción bárbara. El señor Stein, aunque posee perfectamente nuestro idioma, desconoce, es natural, sus sutilezas, lo que no sucede con el embajador de España.

El señor Soler y Guardiola le ha aguantado el chubasco de la literatura oficial, a título de sacrificio impuesto por su investidura. Gajes del oficio. A otra cosa.

—

Esta mañana hemos llamado al doctor Moorne, el eminente espiritista que todos conocen.

El doctor Moorne se presentó a CRITICA con esa silueta que tiene algo de Allan Kardec y algo del doctor Torello:

—¿Qué hay?—interrogó el notable domador y empresario de los espíritus.

—Que invoque el espíritu de don Miguel de Cervantes Saavedra y le pida su opinión sobre el discurso que ayer el presidente Midas arrojó a la faz tranquila y confiada del embajador español.

—Está bien. Dentro de un cuarto de hora.

—

El espíritu invocado ha dicho:

"Malandrines éstos que así estropean el idoma. Follones son y no otra cosa; merecieran ir a galeras por vida, junto a aquellos autores de los malos libros de caballería que andan por el mundo. Pero... peor es menealllo".—Cervantes.

Silüetas de actualidad

Radicalismo negro



Dr. Juan Mamerto Gar o

Ahí está, grave y cachazudo, el mismo de siempre, entregado a su ocupación favorita. Garro resurge otra vez, como los anfibios, porque a este curioso ejemplar le pasa lo que a estos, que cuando más tiempo están sumergidos, más fácilmente suben a la superficie.

El doctor Juan Mamerto Garro, vuelve a estar de actualidad. ¡Quién lo diría allá por 1914, cuando sus estupendos fracasos, cuando en la cámara se le pusiera en los aprietos más graves en que jamás se viera ministro alguno! Corresponde a Midas, el honor de esta resurrección. El gobierno radical, tiene por mentor a don Juan Mamerto, el chacho Salinas se dejará llevar por sus inspiraciones, Garro imperará en a instrucción pública. Así lo ha manifestado en la comisión de presupuesto el ministro de hacienda, en nombre del Ejecutivo. El gobierno radical retrograda a los días del ministerio de Garro, deshace lo que hicieron sus sucesores, la escuela intermedia vá al bombo, se reducirá el número de cátedras, se adoptarán los métodos del coloniaje y, en pocas palabras, se pondrá en vigencia el famoso plan de Garro, imitativo de la marcha del cangrejo. Aún más: Midas no se conformará con lo expuesto, pues se propone, al parecer, obsequiar a Garro con la presidencia del consejo de educación.

Don Juan Mamerto es cordobés y, por ende, aprovechado. Autonomista, radical, autonomista otra vez, cívico más tarde, autonomista en una tercera oportunidad, radical a poco, arrepentido después, miembro dirigente de la Unión Nacional en 1910, ministro del régimen hasta 1913, arrepentido en la centésima ocasión, radical intransigente en 1915. Tal es, a grandes rasgos, la personalidad política de don Juan Mamerto, que en cuestiones de lealtad y consecuencia, se la dá chanta al rengo Iturraspe.

El radicalismo actual del doctor Garro, data desde el 16 de noviembre del año pasado, día en que Midas, le invitó a su mesa del Plaza Hotel de Córdoba y le obsequió con cabrito asado.

Olvidábamos decir, que don Juan Mamerto, anduvo haciéndole cariños a la vicepresidencia de la república, allá en los tiempos en que Pepe Podestá hacía cabriolas.

El doctor Justo

Ayer, después de cinco meses de ausencia, estuvo en el congreso el diputado socialista por la capital, doctor Juan B. Justo.

Dos muletas, que traían a la mente el inicuo atentado de que fuera víctima, resultaban algo como las palmas de la gloria obtenidas en la cruda batalla de las ideas.

El doctor Justo, que espera dejar muy en breve las muletas para apoyarse en un bastón, presentóse de la manera más sencilla del mundo, sin ostentar su condición de víctima de un desalmado, sonriendo como siempre y correspondiendo con expresivas y breves palabras los saludos de bienvenida.

Todos los diputados presentes en la casa acudieron a estrecharle la mano, con efusión muy significativa.

El doctor Justo asistió a la comisión de presupuesto, tomando parte en sus deliberaciones.

Fué muy comentada la concordancia de opiniones entre el doctor Le Breton y el leader socialista. Aquél pensó en todo y por todo igual que el último.

Ya entrada la noche, el doctor Justo dejó de improviso la casa del congreso, dirigiéndose a su casa en uno de esos automóviles de plaza que no llevan cuatro ni dos caballos.

No hubo arrastre, en consecuencia.

Pensamientos inspirados por el inefable Salinas.

Salinas ha resuelto abrir cárceles y llenar hospitales, por eso se le ha ocurrido clausurar la escuela intermedia.

* * *

La cuadratura del círculo, es un problema de ínfima importancia al lado del sillón giratorio que necesita Salinas, para firmar decretos.

* * *

Las empresas proveedoras de alpargatas, están perdiendo el tiempo al no registrar una nueva marca. ¡Se está cayendo!

* * *

Dicen que dos cosas iguales a una tercera, son iguales entre sí.

Entonces, una negación y una ignorancia, deben ser algo así como Salinas.

* * *

Nos sentimos axiomáticos.

Si con el ministro de instrucción pública, hacemos ensayos escolares, el resultado será fatalmente un salinicidio.

El A B C hostilizado Quieren armar la gorda - El berrinche hegemónico Zeballuno - Becuniano - Nitroglicerina, bombas y pitos.

La sirena amaneció hoy de muy mal humor, pues a primera hora piteó en una forma estridente y desafinada.

Veamos cómo piteó:

"¿Qué finalidad reconoce la "entente" Brasil-Chile-Uruguay, siendo Chile ajeno a las cuestiones del Atlántico, y estando obligado a mantener su abstención en ellas, en virtud de negociados notorios y como compensación de la prescindencia argentina en el grave y ceñido nudo diplomático chileno-peruano? ¿Cuál es la forma de aquella "entente"? ¿Es una alianza? ¿Es una inteligencia preliminar para combinar propósitos y acciones futuras? ¿Existe el designio de que Chile participe en alguna oportunidad futura, en las cuestiones del Río de la Plata, reagitadas vivamente por el Uruguay en los últimos meses? ¿Queda entendido, en fin, que la república Argentina recupera su libertad de acción diplomática en el Pacífico, donde ella sería decisiva, en el sentido de soluciones equitativas y conciliatorias?"

Ahí va otro piteo:

"Respecto de las otras cuestiones, conviene ue sepan los Estados Unidos ue cuando hayan hablado con ellos el canciller Muller sobre neutralidad y otros asuntos continentales, ha sido únicamente en nombre del Brasil, en uso de su perfecto derecho; pero que ningún otro estado, que no fuera chile y el Uruguay, lo ha autorizado para ejercer tal representación, y aun dudamos de que estos dos últimos lo hayan hecho.

"La política del A. B. C. no existe. Ha sido tratada y aun ha alcanzado soluciones durante los últimos treinta años pero en casos especiales, pasados los cuales quedó disuelta, tornando cada país a hacer su política individual".

Tercero y último:

"Las cavilosidades continúan, seguidas de alusiones personales impropias, desmostrando que en materia de cordialidad internacional, solamente la república Argentina ha uniformado su opinión en el sentido de cultivarla, sin reservas con el Brasil y con Chile, mientras que en dichos países se agitan todavía corrientes hostiles al nuestro, sin ningún fundamento"

No necesita de firma el editorial algunos de cuyos párrafos transcribimos. El inquieto canciller del núm. 9 está retratado ahí de cuerpo entero. Apostaríamos que antes de publicarse el articulito ya lo conocía el canciller decadente.

A la verdad que se está haciendo muy flaco servicio al país con estas farolerías. Bastante mal se nos hizo impidiendo que se realizase la visita de los cancilleres a Río, para que todavía se insista y se esté echando leña a la hoguera.

Por suerte y mal que les pese a los autores de la payasada, existen en Chile, Brasil y Uruguay hombres serenos y bien inspirados que, obrando privada y oficiosamente, de consuno con otros que hay en nuestro país, conseguirán echar agua a la fogata.

Ya que Midas parece estar dispuesto a respetar los intereses creados en lo que respecta a la política interna, sería muy conveniente que llamara al orden a su ministro de relaciones y le prohibiese, bajo pena de destitución, que no se meta en andanzas, que no admita comidas del doctor Zeballos y que no se complique en chismes de vecindad.

Porque — debemos decirlo, pese a quien pese — nuestra cancillería, "La Prensa" y el mentor de ambas están haciendo el papel de las comadres.

Los empleados impagos.

A las reparticiones del ministerio de hacienda, cuyos empleados continúan impagos y a las pobres pensionistas que no pueden conseguir se les firmen las planillas, se agrega todo el personal de la administración municipal, al que también se le adeuda su sueldo de octubre y los días que van corridos de noviembre.

Varios caballeros hebreos, aprovechando la oportunidad, han instalado sus reales en la intendencia municipal.

El doctor Gramajo los ve cada vez que pasa por los vestíbulos, sonríe, se descubre respetuoso, atúsase los mostachos, se va a departir después con el confitero de la calle Bartolomé Mitre y Paraná e... inspeciona el estado del mingitorio y vespasianas que ha hecho colocar frente a su propiedad, sin duda para que no le profanen el pasaje.

TODO EXCESO ES PELIGROSO



STANDARD OIL. - ¿Cómo sigue el enfermo, doctor?
MENCHACA. - Un poco mejor; pero se empeorará, si usted se empeñena que abuse del aperitivo.

SALINAS SE LUCE

Un proyecto escandaloso - El elemento estudiantil revuelto - La guerra al viejo régimen - Meeting de estudiantes - Oradores comprometidos - Declaraciones del doctor Melo - Inconvenientes - Números y otros concretos interesantes.

La campaña de CRITICA en pro del elemento estudiantil, amenazado en sus más legítimos derechos por el ex maestro ciruela, el Loco Dios Salinas, ha sido recibida con entusiasmo.

Nuestra edición de ayer fué arrebatada; el tiraje diario tuvo un repunte formidable y muchas han sido las felicitaciones que llegan a nuestra redacción, alentándonos a proseguir la tarea sin desmayo y con amplia fe en el éxito definitivo.

Las dificultades actuales obedecen a la norma en auge de quebrar todo lo pasado, con el ánimo ambiente de encontrar malo todo lo existente, en ren de una pseudo regeneración que hasta ahora los hechos desgraciadamente no evidencian.

Más aun, la desmienten.

HABLANDO CON EL DOCTOR MELO

Ayer por la tarde una comisión de estudiantes se entrevistó con el doctor Leopoldo Melo, miembro de la comisión de presupuesto, interesados en conocer su opinión sobre este sensacional escándalo.

El P. E.—dijo el doctor Melo—ha pedido que en el presupuesto de 1917 no se incluya la escuela intermedia.

Se pondrá en vigencia—agregó—el plan del doctor Garro, con el sexto año, como término del programa, el que cursarán los alumnos que egresen el próximo mes del quinto.

Tal es, en síntesis, la obra educacional que el señor Salinas quiere desarrollar, labor que está en relación directa con el criterio estrecho que reflejan todas sus manifestaciones administrativas.

¡Pretende implantar el plan del regenerador Juan Mamento Garro!

La sola enunciación del concreto nos evita mayores comentarios.

¡SE BUSCA HACER ECONOMIA!

Es la declaración del Loco Dios. Nada más inexacto, ya que significa la reforma un recargo de un millón de nacionales—suma crecida—que ha de pesar hondamente en nuestro erario.

Vamos a comprobarlo.

Tomóse por ejemplo el colegio nacional Domingo F. Sarmiento: 310.000 pesos anuales, sin incluir los sueldos del rector, vice y demás autoridades del establecimiento, inclusive los ordenanzas.

Con el plan del doctor Saavedra Lamas, incluyendo todo, pago de autoridades, profesores, aun los de la escuela intermedia, el gasto es de 267.000 pesos!!

PROFESORES IMPAGOS

Se insiste en las reformas y se hace tabla rasa de la cuestión finanzas.

Podría creerse que la situación económica del ministerio de instrucción es desahogada. No ocurre, empero.

Aun están impagos los profesores de la escuela intermedia y en el Instituto Pueyrredón, por no citar otros casos no menos ¡bochornosos.

Han quedado en el país 10.000 estudiantes fuera de las aulas, quienes ven tronchadas sus carreras y comprometido el porvenir, ante la torpeza de un ministro "único" por sus desplantes, inimitable en los desaciertos, tesonero hostigador en todo lo que signifique desvirtuar el concepto de una racional instrucción.

EN LA FEDERACION DE ESTUDIANTES

Ante el anuncio del "cataclismo", la Federación de Estudiantes no ha permanecido inactiva.

Prepara un gran mitin que se efectuará el 25 del corriente, día que sesionará la cámara de diputados.

También se le ha de entregar a Midas un amplio memorial, en el que se le solicita el mantenimiento del plan hasta el 1.o de marzo.

Se pretende la unificación de los planes, para que los estudiantes sepan a qué atenerse, sin que prime el albur de una situación mortificante.

La tenida pública será grandiosa.

En la calle Florida 211 se reciben adhesiones de centros, escuelas y agrupaciones de cultura.

aL Federación do Estudiantes ha nombrado una comisión compuesta por los señores Rodolfo Cabral, Benjamín Solari Parravicini, Hernando Figuerero, Leonardo Carman (hijo), José E. de Veyga, Pedro C. Díaz Varas, Antonio Figueroa y Roberto Agote, para que hagan la propaganda en los establecimientos que representan.

POSIBLE HUELGA

Como señal de protesta existe también el propósito de formalizar una semana de huelga.

Tendremos al corriente de lo que ocurra a nuestros lectores, interpretando en esa forma la legítima expectativa del público y muy especialmente del simpático elemento estudiantil.

QUERELLA JOSE TAGINI

Se ha incautado nuevamente del sumario el juez doctor Oro, que había sido recusado por los acusados. Este magistrado decretó ayer la prisión preventiva de José Tagini y de su socio Mario; de acuerdo con la opinión del fiscal doctor Ortera.

De un momento a otro, decretará también la prisión del comerciante José Boutachi, establecido en la calle Corrientes 1368, pues parece plenamente comprobado que allí se efectuó la falsificación de firma en la cesión del crédito en que aparece cesionario un señor Callatti (hoy prófugo).

El Dr. Guffra actúa La catástrofe en el correo - Repercusión de la jetta en Gualeguay.

El doctor Giuffra continúa actuando con sin igual éxito en el correo. A la larga serie de calamidades que se han sucedido en la repartición, tenemos que añadir una nueva ocurrida últimamente, con sin iguales consecuencias para dos pobres mensajeros y para un jugador de lotería de Gualeguay.

Los hechos, relatados con sencilla elocuencia, son éstos:

Los mensajeros clasificaban las valijas, arrojándolas de un lado para otro. De pronto, una de aquéllas pega en el cable del ascensor por donde sube comunmente el doctor Giuffra. El cable se rompe con gran estrépito y el ascensor se viene abajo.

Corren varios empleados y se resuelve comenzar un sumario a los empleados que a simple vista eran autores de la catástrofe.

Se llevan las dos valijas, verdaderos cuerpos del delito, a fin de hacer el expediente. Las valijas quedan detenidas. Una era para el ministerio de marina y la otra para Gualeguay, Entre Ríos.

En la última valija iba un billete de lotería consignado a una casa de allá, y que según nuestros informes era adquirido desde hace numerosos años por la misma persona. Ahora bien: con el sumario, la valija perdió el turno y no llegó a tiempo a su destino. ¡El billete había salido premiado con la grande!

Imagínese el lector la desesperación del abonado a ese billete, que no lo puede adquirir tan luego cuando sale con la grande! Lo popular que se habrá hecho en Gualeguay el fluído del doctor Giuffra...

El expediente de la ruptura del ascensor, tenía ayer a las 2.15 de la tarde ochenta y tres páginas. Hoy llegará al techo, para venirse al suelo en cuanto lo mire el doctor Giuffra...

EL ÁGAPE DE MAÑANA - Bascary y Sal en peligro. - Crotto escabulle el bulto.

Mañana a las 4 de la tarde se reune el comité nacional radical.

Encuéntranse, ya en la metrópoi, casi todos sus miembros.

La tenida será secreta, pues de saber el pueblo lo que se trama, es posible ue corran peligro los miembros del comité.

Por lo mismo, el grueso del partido debe exigir que las deliberaciones sean públicas. "El pueblo quiera saber lo que se trata"—gritaron una vez en la plaza Victoria.

Presidirá la reunión el distinguido joven protegido de Pellegrini, que llaman Rogelio Araya, en su carácter de vicepresidente, o sea el Belindo de la fórmula que preside el comité.

¿Por qué no preside Crotto?

¿A cualquiera se le ocurre. El cargo de presidente de un comité político es incompatible con el de presidente del consejo de ministros, y ministro sin cartera.

Sería de desear que Crotto se acordara también de las incompatibilidades entre el cargo de senador nacional y su presencia en los acuerdos de gabinete.

Empero, lo de la incompatibilidad entre la presidencia del comité y la del consejo, es puro cuento.

Crotto no presidirá el ágape porque no quiere comprometerse y se lava las manos como Pilatos.

Allá que se las arreglen los representantes de don Eufrasio y del ingeniero Villarruel!

Allá que se las compongan los azules y rojos de Tucumán!

Crotto se guarda, pues ahora, por la lógica de los sucesos, está dragoneando de Hipólito antes del 12 de octubre, y no abre la boca sino para hablar mal de Gallito.

Establecido que Crotto no presidirá el comité y que hará sus veces el conocido aspirante profesional a cualquier cargo bien rentado, quedamos a la espera de las resoluciones del ágape.

Hemos organizado para mañana un servicio especial informativo, a objeto de revelar el misterio.

Ultimo momento

Midas no ha perdido hoy el día. A más de nombrar intendente al doctor Llambías, designó presidente del Departamento de Higiene al doctor Pascual Palma.

Este es un galeno de campanillas.

Dicen que viene dispuesto a ponerle a más de uno las peras a cuatro.

Si Midas no quiere por las buenas, querrá por las malas

En un comité sedicioso de Bnos. Aires - (Escena sorprendida por nuestro dibujante)

Gran concurso nacional de "Becunianas"

El intelecto argentino responde al llamado de "Crítica" - "Becunianas" por centenares - Un éxito sin precedentes. - Creación de nuevos y valiosos premios.

LAS BECUNIANAS DE HOY

Son tantas las recibidas por el jurado y hay entre ellas tan sobresalientes, que hoy nos vemos en la obligación—puede decirse—de dar publicidad a dos de las mejores. Antes de proceder a la adjudicación de los premios el sábado próximo, sortearemos de las dos de hoy, la que disputará la recompensa.

Han sido clasificadas y leídas hasta el momento de cerrar esta edición 302 "Becunianas" procedentes de la capital federal, 130 del Rosario, 67 de Córdoba, 27 de Pergamino, 26 de San Nicolás, 24 de La Plata, 17 de Avellaneda, 15 de Santa Fe, 14 de Paraná, 13 de Bahía Blanca, 12 de Mercedes, 11 de San Fernando, 9 de Morón, 7 de Ramos Mejía, 6 de San Isidro, 4 de Haedo, 3 de Castelar, Pringles y Olavarría, 2 del Tigre, Quilmes, Adrogué, Temperley y González Catán, y 1 de Ituzaingó, Bella Vista, Río Segundo, Belleville, San Lorenzo, Cerana, Alta Gracia y Cosquín.

Total hasta las 3 p. m. del 14 de noviembre:

711 BECUNIANAS

Tan espléndido resultado nos obliga a instituir nuevos premios. En consecuencia, se modifican las bases del concurso, que quedan en la siguiente forma;

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta, CINCO LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE PLATA a la que le siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE COBRE a la que siga en mérito a la anterior.

Premio semanal Salinas, UNA LIBRA ESTERLINA a la mejor de las publicadas cada semana.

Para optar a los tres grandes premios, es imprescindible haber obtenido el premio Salinas.

El concurso quedará definitivamente cerrado el 31 de diciembre, a las 12 de la noche, en el mismo momento en que suene la sirena de "La Prensa" saludando al año nuevo.

Las "Becunianas", para tener derecho a los premios, deberán ajustarse a los nuevos moldes, ritmos y cadencias que ha creado el insigne canciller-poeta.

Todas las composiciones deberán ser dirigidas al director de este diario, expresando en el sobre: "Concurso de Becunianas". Todos los días publicaremos una o dos de las composiciones recibidas y que a juicio de los redactores de CRITICA, constituídos en jurado, sean las mejores de todas.

Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el Premio Salinas, de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas para uno de los principales teatros de la capital. Los premios podrán reclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

Cada Becuniana debe venir acompañada del siguiente cupón:

VEREDICTO DEL 14 DE NOVIEMBRE DE 1916

A Inés Berutti

Monona
tonadillera,
la de negra cabellera,
de mí corazón ladrona
que vales más que el Perú...
Blancura
de cordillera,
ven a ser mi prisionera;
ven a mí, dulce ricura,
preciosura,
que te doy la vida entera
y dejo de ser Becú.

Bocato
di cardinale,
que de tus ojazos sale
el ofrecimiento grato
de cosa que sólo tú,
divina
tonadillera
de la negra cabellera,
virgencita alabastrina,
peregrina,
pudieras dar toda entera
a tu rendido Becú;

Criolla
tan resalada,
la de incendiaria mirada,
la que guarda sin bambolla
los tesoros del Perú...
da a beber,
da, mandarina,
de la China
da a escanciar en la Argentina
los néctares del placer
a tu férvido Becú.

A.
Moreno 17:
Ramos Mejía

Sotto voce...

He aquí la plenitud de los extasis:
El chirrido ideal de las gaviotas...
esas notas,
casi rotas,
que parecen surgir de los oasis
tocando la ilusión y las... derrotas...
Suena una mandolina,
mejor dicho, una lánguida ocarina...
en pastoral. Fluye la sábana
empírica: ¡El Arte
surge en alas de fuego. Yo no noto
al homérico joven Oyhanarte,
ni al pulpero José Camilo Crotto.

II

¿Es ésta una lejana
melodía alemana?
Esa tan formidable melodía...
(¿Se dice melodía o me...dolía?)
¡Ay como me recuerdo de la Ana...
tomía!

III

Déjame en el silencio, que esto es [grato...
Soñar con don Hipólito y Belindo
y soñar con Elpidio y Fortunato
y con el tano lindo
Vichenchino Gaetano fu Scarlatto!

B. Q.
Capital

CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CUPON

Envío la "Becuniana" titulada....

. . . .

Nombre o pseudónimo. . . . . . .

. . . .

Calle. . . . . Núm...

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITÁNICO

EXITOS BRITANICOS A ORILLAS DEL ANCHE. — TOMA DE SAINT RENE, GRANMOUT, HAMEL Y CAPTURA DE 3300 PRISIONEROS ALEMANES. — OCUPACION DE IVEN POR LOS SERBIOS. QUE ARREBATAN 16 CAÑONES AL ENEMIGO.— INDIGNO BOMBARDEO DE KADUA POR LOS AUSTRO-HUNGAROS. — OTRAS NOTICIAS.

Comunicado inglés

LONDRES, noviembre 14. — La prensa de esta capital se ocupa extensamente de los últimos triunfos obtenidos por las tropas británicas, en ambas orillas del Ancre.

El "Daily Telegraph" dice que las localidades de Beaumont-Hamel y Saint-Pierre Divion, que fueron conquistadas por fuerzas inglesas, estaban consideradas por los germanos como inexpugnables.

También se apoderaron los británicos de importantes trincheras a. norte de Serre.

Todas esas posiciones estaban considerablemente fortificadas y formaban parte de la principal línea alemana que el enmiego ocupaba desde hacíba dos años.

Las tropas imperiales sufrieron bajas extraordinarias.

Más de 3300 prisioneros germanos han pasado a las estaciones receptoras y están llegando nuevos grupos.

Avence serbio en Macedonia

LONDRES, noviembre 14. — Las informaciones que llegan del cuartel general serbio, dan cuenta de los éxitos obtenidos en estos últimos días por las tropas franco-serbios que operan en la rgeión del Cerna.

Los informes de los corresponsales, atribuyen gran importancia al avance serbio en Macedonia y dicen que es admirable la forma en que luchan las tropas del rey Pedro.

El corresponsal del "Dail Mail" dice que los búlgaros hechos prisioneros en estos últimos días se manifiestan sorprendidos por la eficacia de la artillería francesa y por el empuje irresistible de los serbios.

La ocupación de la aldea fortificada de Iven, al norte de Pulog, causó un efecto desastroso entre los búlgaros, los que se retiraron en desorden perseguidos por los serbios.

Estos tomaron un importante botín de guerra e hihcicron más de mil prisioneros, arrostrando a más 16 cañones del enemigo.

El bombardeo de Padua

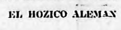
ROMA, noviembre 14. — El último comunicado oficial anuncia que en el frente del Trentino, se mantiene activa la lucha de artillería.

En la región de los Alpes Julianos no huco operaciones dignas de mención.

Los diarios de esta capital se ocupan del bombardeo de la ciudad de Padua por los aviadores austriacos y califican duramente ese atentado, por cuanto dicha plaza no tiene carácter militar, si bien se halla en la zona llamada de "resistencia".

Los austriacos lanzaron numerosas bombas sobre la población, sin buscar ningún objetivo militar, causando más de 60 víctimas y daños de importancia en numerosos edificios.

Los despachos que llegan de Padua dicen que el ataque provocó gran indignación.



EL HOZICO ALEMAN



Lo sacó de Verdúm y lo metió en el Somme...



LOS ELEMENTOS DEL CREDITO FRANCES

Se ha hablado mucho de las finanzas francesas - Opiniones interesadas han llegado hasta afirmar que después de la guerra, Francia estará en bancarrota. Este artículo que nos envía nuestro corresponsal en París, y que se debe a la pluma de una alta autoridad financiera, resuelve brillantemente el importante asunto.

Veinticinco meses de guerra no han afectado en nada a la confianza que todos los franceses, sin distinción de edad, de sexo y de situación social, han depositado en la victoria final que debe para ellos marcar el punto de partida de la más gloriosa de las eras. La mayor parte de entre ellos—y sobre todo aquellos que sufren y mueren en las trincheras—se encuentran animados de un espíritu tal de abnegación que ningún sacrificio les parece demasiado grande para asegurar el triunfo de su causa. A muchos se les presenta el triunfo con una especie de certitud matemática. Más todavía que el heroísmo de los combatientes, la justicia de la causa que defienden ¿no es la prenda más segura de éxito. Por otra parte, la amplitud de los medios corresponde ahora en absoluto a la importancia de la empresa. A los métodos de organización cuyo monopolio no pertenece ni mucho menos a los alemanes, los franceses han opuesto sus facultades verdaderamente superiores, demostrando en circunstancias más críticas al parecer, capacidades asombrosas de adaptación que la flexibilidad misma de su genio hacía suponer.

Uno de los caracteres más sorprendentes del conflicto que tiene en lucha a catorce naciones es, seguramente, con la importancia no sospechada de los efectivos y el prodigoso gasto de municiones la enormidad de los gastos indispensables para el sostenimiento de la guerra. Ningún economista, ningún financiero de no importa que país habría podido apreciar de antemano e importe con alguna exactitud. Todos los cálculos, incluso han tenido que ser por lo menos decuplicados. ¿Se quieren cifras? Los dos primeros años de guerra, han costado a los beligerantes algo así como 250 mil millones de francos; su continuación les cuesta actualmente más de 500 millones de francos por día. Esta suma que al parecer no será superada sensiblemente en el porvenir está a cargo de los aliados por unas dos terceras partes. En efecto, el segundo año de guerra les ha costado 165 mil millones en tanto que a las potencias centrales les ha resultado por 85 mil millones.

Solamente para Francia, su parte en los gastos hasta el 1.o de enero de 1917 se elevará a 61.000 millones, repartidos así: de agosto a fines de 1914: 7000 millones; año de 1915: 22.000 millones; año de 1916: 32.000 millones.

Vamos a tratar de dar una idea de la importancia de estas sumas. Un kilo de oro, según la ley monetaria francesa, vale 3100 francos. Mil millones de oro pesan 322 toneladas. Para transportarlo se necesitan unos 65 vagones con un cargamento de cinco toneladas por vagón.

Ni que decir tiene que es verdaderamente excepcional el que en Francia se pague en oro a los abastecedores extranjeros. Todos los pagos se realizan en papel moneda y el oro que todo el mundo, desde el obrero agrícola más modesto hasta el financiero más rico, considera como un deber cambiar en el Banco de Francia contra los billetes emitidos por este último, sirve para garantizar su circulacion fiduciaria que últimamente pasaba de 16.000 millones de francos. Toda la organización financiera de los países beligerantes reposa—en definitiva sobre la confianza que inspiran a sus nacionales y entre los extranjeros a aquellos que les prestan servicios y que les facilitan géneros, productos y mercancías.

¿Sobre qué reposa esta confianza?

En Francia, se apoya sobre dos bases sólidas: una objetiva, la riqueza pública y la riqueza privada del país, de donde dependen, en la medida más amplia, las facultades contributivas de sus habitantes. Otra subjetiva: la honradez legendaria del estado francés y la puntualidad con que ha hecho frente siempre a las cargas de las deudas contraídas por él.

La primera de estas bases no es posible describirla con alguna precisión en los límites extremamente reducidos de un artículo de periódico. Estadistas y economistas célebres han consagrado desde hace más de un siglo tratados muy voluminosos al estudio de sus menores elementos. Lo que caracteriza a Francia es seguramente con su potencia de ahorro la rapidez con que se forma en este país la riqueza nueva, desenvolviéndose la antigua. ¿Qué mejor testimonio podríamos trabajar en los numerosos talleres cipe de Bülow, ex canciller del imperio de Alemania? "Conózco a Francia —ha escrito—su riqueza la debe a su actividad, a la de sus habitantes, pero más todavía a su economía digna de admiración". Esta actividad del obrero francés, desde el jornalero que vemos trabajar en los numerosos talleres abiertos en la "Ville Lumiére" hasta el sabio que en el silencio del gabinete o del laboratorio lucha por resolproblemas cuya solución interesa al mundo entero, ofrece resultados cuya importancia no puede ser desconocida, ejerciéndose libremente, en un medio climatérico favorable que desarrolla su productibilidad. Se ha calculado con una precisión suficiente el total de las rentas privadas, valuando separadamente las rentas procedentes de capitales únicamente, las del trabajo y el capital y por último las del trabajo propiamente dicho. Este total pasa, según todas las probabilidades de 30.0 millones de francos por año, cantidad considerable para un país cuya población no excede de cuarenta millones de habitantes y al cual la naturaleza si bien lo ha situado en condiciones geográficas favorabilísimas, en cambio lo ha mediocremente dotado de hulla y de minerales. La energía de los franceses, su espíritu trabajador, el carácter mismo de su genio flexible e ingenioso han realizado, en muchos dominios del esfuerzo humano, verdaderos prodigios.

Esas rentas anuales de los franceses, cualesquiera que sean las fuentes de donde procedan, no pueden agotarse inmediatamente, ni mucho menos. La producción deja casi siempre un excedente que el instinto de previsión induce a economizar—a poner en reserva—generalmente bajo forma de numerario en vista de un consumo dilatado. De este modo se crea el ahorro prudente consejero de templanza y razón, el cual también realiza milagros cuando se transforma en capital, en riquezas susceptibles de producir a su vez otras riquezas después de una serie de transformaciones.

La importancia de este ahorro, bien que se examine—lo que a veces resulta muy difícil—el volumen anual, o que se value el importe global al final de un período más largo, puede apreciarse por medio de numerosos indicios. La concentración de los capitales, se la condene o se la elogie, es, en Francia, una característica del sistema financiero. Antes de la guerra, cinco grandes sociedades de crédito ejercían —de hecho—un verdadero monopolio bancario. Ahora bien, nada más que considerando la situación de estos establecimientos se podía observar que los depósitos a la vista de la clientela y las cuentas corrientes a su crédito representaban mucho más de 5000 millones de francos, cifra enorme que no indica solamente fondos disponibles sino además la facilidad con que estos capitales se forman. Para poder apreciar con mayor precisión dicha rapidez no estará demás decir que en 1875, en los cuatro bancos franceses más importantes dedicados a la industria que consiste en atraer por el incentive de un interés el numerario privado, bastante reducido, por otra parte, para prestarlo a un interés superior, el total de los depósitos y cuentas corrientes no pasaba de 500 millones de francos.

¿Quiere esto decir que la importancia del capital depositado se ha duplicado en menos de cuarenta años? De un modo absoluto, no, puesto que hay que tener en cuenta que la costumbre de los depósitos en banca solo ha comenzado tímidamente a suplantar la costumbre del "bas de laine" y del escondrijo, pero no por eso deja de ser menos cierto que el desarrollo rápido del ahorro francés capaz de ser empleado, constituye uno de los indicios más característicos de la solidez financiera de este país.

Otra prueba tan concluyente como la anterior sería el examen de las estadísticas de las cajas de ahorro, aunque el importe de la libreta sea, por razones bastante numerosas, más reducido por cabeza de habitante, en Francia que en Alemania. La rapidez con que han aumentado los fondos depositados que sumaban en vísperas de las hostilidades unos siete mil millones de francos, es un indicio de la confianza de que gozan estos establecimientos y el estado francés pues los fondos de las cajas de ahorro están colocados casi exclusivamente en rentas francesas, bonos del tesoro y obligaciones de ferrocarriles del estado.

El capitalista francés, inteligente, clarovidente, ha comprendido a tiempo todo el interés que podía presentar para la posesión de valores mobiliarios, títulos que corresponden a todas las fortunas, cuyas fluctuaciones pueden seguirse día por día, cuyos gastos de compra y venta son muy módicos, cuyas rentas se perciben en la mayor parte de los casos en épocas regulares, pudiendo el propietario a su antojo conservarlas en su casa al abrigo de miradas indiscretas o depositarlas en la caja de caudales de un banco, lo que reduce singularmente los riesgos de pérdida o robo. Por eso el volumen de las emisiones de estos valores ha aumentado considerablemente en el mercado francés donde pasaba en mal año, de unos cinco mil millones, antes de la guerra.

¿Existe un signo mejor del aumento anual del ahorro francés que tiene que colocar o conservar una suma casi equivalente, a pesar de una cifra de emisiones tan elevada, en época normal? La abundancia de capitales no disminuye en Francia sino al contrario. Poco antes de la guerra, el director del diario inglés, el "Statist" valuaba en unos cinco mil millones el ahorro de ese país. Así podemos decir con cierta razón como hizo recientemente M. Daniel Bellet secretario perpetuo de la sociedad de Economía Política de París: "Cuando un país puede realizar semejantes emisiones repetidas de año en año, a parte desde luego las oscilaciones que se explican más bien por el estado general de los mercados que por la situación del mercado especial, se puede afirmar que éste es un país rico, capaz de satisfacer sin grandes sacrificios exigencias financieras y administrativas enormes, a condición de que sean temporales en parte y que el legítimo reembolso se imponga a los destructores de riquezas."

A pesar de la ocupación de esa parte del norte de Francia, cuya importancia puede apreciarse de un modo bastante exacto examinando los numerosos mapas publicados en todos los diarios del mundo a pesar de las destrucciones sistemáticas llevadas a cabo por los alemanes, a pesar de los gastos de todas clases que ha ocasionado la guerra, a pesar de la falta de ganancias y de producción podamos suponer que la fortuna global de Francia representada tanto por la fortuna pública (del estado) como por el conjunto de fortunas privadas, no acusará, si se hace un recuento después de la guerra, una disminución muy considerable con relación al total que representaba antes de las hostilidades.

Téngase en cuenta que hablamos de la fortuna real, la que representa la propiedad edificada o no edificada, el conjunto de bienes muebles e inmuebles, y la cartera de valores mobiliarios que no son en definitiva sino derechos de propiedad (acciones) o créditos (obligaciones) y no de la fortuna tal como se fija de un modo a veces bastante arbitrario en el momento de una venta que se realiza o de una transmisión que pueda llevarse a cabo. En semejante materia solo importa el valor de utilidad.

El suelo de Francia es de una fertilidad proverbial. Sobre una superficie de 52 millones de hectáreas, el territorio agrícola de este país comprende 50 millones de hectáreas explotadas por más de 7 millones de trabajadores de ambos sexos, pasando la superficie de tierras laborables de 27 millones de hectáreas. Se puede asegurar que desde hace unos cincuenta años los esfuerzos de todos han tendido a aumentar la producción de esta inmensa extensión de tierra consagrada al cultivo. Para no citar más que un ejemplo, el cultivo de trigo, uno de los más impotantes del país ha dado durante estos diez últimos años un promedio anual de 115 millones de hectólitros en tanto que el último promedio decenal no excedía de 98 millones de hectólitros. En cuanto a la viña, a pesar de los estragos causados por la filoxera que en 1879 redujo la producción a la mitad, todavía produce, buen año, mal año, mas de 52 millones de hectólitros de un vino unánime y universalmente apeciado y estimado.

"Labourage et paturage — decía Sully, el gran ministro del rey Enrique IV — sont les deux mamelles de la France". Hoy lo son todavía. La leche que mana de estos dos senos alimenta la energía francesa, nutre a una raza que, cada día, da nuevas pruebas de valor y espíritu de sacrificio, con su alegría tradicional por una causa de la cual depende la libertad del mundo. El terruño, por la defensa del cual muere el "poilu" francés, representa un enorme valor: por lo menos setenta mil millones de francos, cifra en que podemos fijar el valor de la propiedad edificada (casas, castillos, talleres) teniendo en cuenta la enorme mejora (ocho cientos millones de francos anuales) que experimenta periódicamente este elemento de la riqueza privada de Francia.

Ya hemos indicado más arriba la importancia que había tomado desde hace unos cincuenta años la colocación de capitales en valores mobiliarios. Los estadistas estimaban antes de la guerra en unos 110.000 millones de francos el importe de los títulos (acciones, obligaciones, rentas de estado) que poseían en propiedad los habitantes de este país. Si añadimos el valor de los fondos de Comercio, industria privada y stocks, el de los muebles, el del ganado (más de tres millones de caballos y más de 15 millones de bueyes) el que representan los depósitos de las Cajas de ahorro y los de las compañías de seguros y un stock monetario considerable (más de cinco mil millones en el Banco de Francia, se puede admitir que la fortuna de Francia, antes de las hostilidades se elevaba a "trescientos mil millones de francos" con una renta superior a "treinta y dos mil millones". ¿No es éste un total impresionante?

¿Cómo, en semejantes condiciones, dudar de la solidez del crédito francés? La fortuna de las armas, sonríe desde hace algunos meses a los soldados de este país, que, en el Marne, donde recientemente se celebró la fecha del segundo aniversario, detuvieron victoriosamente la marcha del invasor. El sitio infuctuoso del Verdun ha dado la medida de su tenacidad. Su armamento y su material de guerra no dejan actualmente nada que desear.

Una unión sagrada que sobrevivirá a la guerra ha sucedido a las estériles discusiones políticas. Estas condiciones reunidas ¿no bastan para asegurar el éxito del empréstito actual extraordinariamente ventajoso si se tienen en cuenta la probidad tradicional del que lo hace y la importancia de las garantías que ofrece?

Corresponsal.

París, 10 de octubre de 1916.

Por los frentes

LA INFERIORIDAD DE LOS TEUTONES — BRUSILOFF LOS DECLARA VENCIDOS

Vemos que el tiempo, con ser malo en el frente de Francia, protege un tanto a los boches que hacen esfuerzos desesperados por preparar sus líneas de defensa.

Por lo pronto, se sabe que los teutones han acumulado gran cantidad de material de artillería, con lo que creen suplir la escasez de contingentes y de aeroplanos.

La incontrastable superioridad de los aliados en el dominio del aire hace poco menos que inútil la acción de los aviadores teutones.

Sábese también que los germanos han pensado que el invierno sería su tabla de salvación si los aliados permanecen inactivos, pero éstos han previsto el caso y es muy difícil que los alemanes consigan su propósito.

En los Balkanes el general Sakharoff presiona fuertemente la derecha de von Mackensen, obligándolo a retirarse, lo que, conjuntamente con la presión ruso-rumana sobre Falkenhayn completa el fracaso de la invasión teutónica a través del Danubio al sur de Bukarest.

El general Brusiloff, tan parco en sus declaraciones, ha hecho afirmaciones rotundas como esta: "La guerra está ganada hoy..."

Entre otras consideraciones, deja constancia que su última ofensiva, que fué de brillantes resultados, la llevó a cabo con una enorme inferioridad en cuanto a material de guerra y los cañones de gran calibre. Refiriéndose a la ofensiva de la primavera próxima, dice que los rusos, por lo menos, se encontrarán en iguales condiciones en cuanto a material bélico y con una ilimitada superioridad de reservas, lo que hace mirar el resultado como seguro.

Es ésta la situación por más que los alemanes traten de buscar la forma de impresionar a su pueblo por medio de falsos informes, desviando la atención del peligro que los amenaza y que se hace irremediable.



EL REY ZORRO



Situación en que se halló Fernando de Bulgaria a la entrada del invierno

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Por los teatros nacionales

"Su excelencia", la comedia en tres actos, traducida del francés por Parravicini, continúa con buen éxito en el cartel.

Tanto la señora Rico, como Parravicini y Podestá han caracterizado bien sus papeles y la obra proporciona buenos momentos de hilaridad.

Hoy irá por 8.a vez precedida del juguete "Caer en la trampa" que es también una traducción del francés hecha por el mismo Parravicini.

La compañía que dirige Joaquín de Vedia continúa explotando el film que ha resultado ser "El movimiento continuo". Van 139 representaciones consecutivas, que se dan de esa obra y atrae concurrencia como en los primeros días en que se puso en escena.

Siguen los ensayos de "Carrasco versus Pereyra", que se estrenará cuando aquella le deje lugar. La obra está lista para ser representada con la excelente interpretación que de Vedia consigue con su hábil dirección.

El viernes 17 se dará la función a beneficio de la primera característica Felisa Mary con el siguiente programa: 1.o El Reverso; 2.o el tercer acto de Cosas de América y 3.o El movimiento continuo.

Angelina Pagano está representando las últimas funciones de esta temporada en el Buenos Aires. El 21 del corriente se despedirá con una función en honor del señor Iglesias Paz, que tanto ha contribuído al éxito artístico de la compañía con sus comedias.

"El gaucho Robles" se representa todas las noches con buen éxito. Van 31 representaciones que dan de la obra y por la concurrencia que acude al Buenos Aires puede seguir hasta el fin de la temporada.

A precios módicos

En el Variedades, Moderno y Olimpo las compañías de zarzuelas españolas ponen en escena viejas obras del repertorio clásico que son siempre bien recibidas.

"La Gatita blanca", "El cabo primero", "El guitarrico", "La sultana de Marruecos" y hasta "Chateaux Margaux' 'vuelven en sus escenarios esta noche a proporcionar a los concurrentes momentos agradables.

Por el Variedades, Rafael Gallego, sigue conquistándose simpatías con sus caracterizaciones acertadas.

Fué bien interpretada por las tiples mera tiple señorita Joaquina Fernández y el barítono Alberto Callejas. Sigue sosteniéndose en el cartel "¡El pueblo quiere saber de lo que se trata!

La gente de Palmada

Anoche volvió a ponerse en escena en la Comedia la zarzuela Sufa en un acto, de Juan de la Cruz Ferrer, música del maestro Teres "El juicio de Salomón".

Fué bien interpretdo por las tiples Trujillo, Guerra y Pacheco, y por el señor Palmada.

Hoy vuelve a ir en cuarta sección, completando el programa "La barbarie moderna" y "Temple baturro".

Marconi

El teatro de Miguelito, sigue llenándose sin interrupción.

La opereta "La Paz en Peligro", se mantendrá en el cartel por varios días, mientras se ensaya la "Duquesa del Bal Tabarin", que irá próximamente.

El Barbero de la Serra

La tiple, señorita Elena Serra cantó anoche en el Avenida la parte de la tiple en la vieja zarzuela de Perrin y Palacios "El Barbero de Sevilla".

Nieto y Giménez han hecho para la obra un pot-pourri con temas de óperas, que resulta sumamente agradable.

Ha querido la casualidad que simultáneamente arremetieran contra el Barbero varias compañías de zarzuela y, por cierto, que si el papel de la tiple seduce a muchas, pues tiene tema suficiente para que pueda lucirse la que tenga condiciones, hay que declarar que la mayoría de las intérpretes cambian co nsu caractrización el papel de la protagonista.

La Delirio que se lanza a Burgos para conseguir aplausos, es la más de las veces una chica a la que no es difícil pronosticar un éxito de hortalizas.

La señorita Serra, cuyas condiciones vocales son conocidas, hizo una Delirio a la que debían augurar un buen suceso. Tiene una voz bien educada, que domina en todos los registros y hace pasar un rato agradable escuchándola.

Fué muy aplaudida, y ello con toda justicia.

Hoy vuelve a dar "El Barbero de Sevilla" en la primera sección de la noche. Integran el cartel: "Las mujeres de Don Juan" y la reprise del "Método Gorritz".

Desde Madrid

La actualidad teatral madrileña tiene en los comienzos de la temporada relevantes figuras en Enrique Borrás y Margarita Xirgú.

La eminente actriz catalana vive alejada de Madrid por no hallar escenario adaptable a su categoría, y a sus aptitudes. Solamente ha podido hacer hasta ahora breves campañas que han bastado, eso sí, para que su arte triunfe en toda la línea y habya tenido una digna consagración.

En la presente temporada, merced a la estimación en que tienen a la insigne artista María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, podrá Margarita Xirgú hacer una campaña más larga que le permita demostrar ante el público madrileño las diversas facetas de su arte.

Es seguro que la crítica y el público se rendirán enteramente a su talento artístico y tributarán el homenaje que merece esta gran artista.

Actuará en el Teatro de la Princesa.

Sainetes revistas y otros excesos nuestros

Vittone-Pomar y compañía están en la última semana de representaciones.

Terminada su temporada en el Nacional, pasarán a Montevideo, como hemos anunciado para volver el año próximo.

Esta noche reprisarán el sainete de Trejo "Los devotos" y completan el programa "Don Juan Tenorio", y "La bodega".

El jueves irá la comedia en un acto original de Alberto Sánchez, que fué recibida con éxito.

En el Nuevo, Muiño y Alippi tienen en ensayos varias obras en las que tienen depositada mucha confianza.

Hoy irá nuevamente "Las víboras" y "Los novios de Genoveva", que han afianzado su éxito en el público y al principio pondrán en escena "El doctor Franz, cirujano" y "La milonga".

Tienen en ensayo para ser representadas próximamente las siguientes obras: "La costilla de Adán, o el puchero de ultratumba", original de Carlos Aguirre y música del maestro de Bassi; Ya llegó el dulce de leche, revista política de actualidad y la obra de Cayol "La cena de los gaviones".

NUEVA COMPAÑIA

Aunque no sea esta época propicia para las combinaciones teatrales, en Buenos Aires no faltaron nunca empresas dispuestas a arriesgar algún dinero, o, lo que es más cuando el trabajo de los artistas, en cualquier aventura más o menos interesante o valerosa.

Se habla en los corrillos de dos nuevas formaciones: una compañía de opereta que actuará en el Victoria y otra de variedades que sentaría sus reales en el Mayo.

En ambos casos se trata de reunir los elementos más apreciables y disponibles que se encuentran en la capital, cotizando a un precio económico las plateas.

La opereta barata podrá ser un buen negocio, y para eso de las varietés ya se sabe que hay siempre público... y muchos más en verano.

LOLA MEMBRIVES

Parece que Lola Membrives ha llegado a un acuerdo con la empresa del Apolo.

La distinguida artista, que tantos éxitos obtuviera en el género chico y que ha hecho algunas singulares creaciones, contribuirá con su gran temperamento al progreso de nuestro teatro.

Es ésta una nueva, que los autores y el público han de recibir con entusiasmo.

BUEN VIAJE

Casals y los suyos partirán hoy rumbo a Mendoza, donde harán una temporada, que se prolongará hasta los primeros días de diciembre, época en que la compañía debe trasladarse a Santiago, para actuar en el Politeama de esa capital.

En febrero se trasladarán a Valparaíso y de allí piensa seguir hacia el norte hasta Lima, que es el punto final de la kilométrica y problemática tournée.

La pareja Bódalo-Zuffoli no ha sido de la partida, y, probablemente, será contratada por la empresa de Higinio Sierra.

DE ACTUALIDAD

La Zazá, amenazada por el incógnito pungnista de manteros. . .

Amor paternal y del otro

Un tema para D'Annunzio. — La vida real. — Entre bambalinas y en la comisaría — Tragedia o vodevil — Sólo le falta la música.

El diablo cojuelo para quien los tejados eran de vidrio y transparentes a las curiosas miradas inoportunas, es desde que CRITICA vino al mundo, uno de nuestros más preciosos colaboradores.

Se presenta frente a la mesa de trabajo allá a las veces, pero su entrada es segura cuando la deficiente información de algunos de los sabuesos de la casa, nos hace incurrir en gaffe.

Ayer hicimos una y esta mañana nos encontramos en la escalera de la redacción con el diablo Cojuelo en momentos en que ambos intentábamos vislumbrar bajo la sombra protectora de unas enaguas, el segundo capítulo de unos tobillos encantadores.

—Bienvenido seas.

—A tí te buscaba.

—¿A mí?

—Ayer metiste la pata.

—Lo siento mucho, querido diablo, pero no me molesta. Son gajes del oficio. Si fuera a cernir todas las noticias que nos llegan, las 24 horas me resultarían escasas.

—Ya sé que a ustedes los gaffes los tienen sin cuidado, pero también sabes que ellas me atacan desastrosamente los nervios.

—Toma bromuro.

—Tomo cuernos! Déjame de chistes y escucha.

Y el diablo Cojuelo, que dicho sea de paso es un muchacho simpático y entretenido, nos contó tantas cosas que para ponerlas en orden las vamos a distribuir en varios cuadros.

El argumento, habrán de encontrarlo diluído en las escenas que describiremos a brocha gorda y la tesis, como es habitual, la hallarán los críticos, pues los autores suelen no saber la que domina en sus obras.

No sabemos si ésta es más para una tragedia o para un vodevil. Nosotros no hemos cometido hasta ahora ninguna de las dos cosas, aunque no decimos de esta agua no beberé. Por tal razón procuraremos adobar la liebre con las dos salsas y si el plato no sale como para chuparse los dedos, lo encargaremos otra vez a distinto cocinero.

La cosa podría titularse "Amor paternal y del otro".

Personajes: Ella, una chicuela menudita, medio pispireta o papalina, de lindos ojos y carita redonda, con los cachetes tentando al beso. Un papá, que no lo es de pega, sino de acuerdo con los libros del registro civil y hasta donde estos hacen fe para el caso.

Se adivina en su cara que sopló sobre su cuna el aire de la Coruña o el Ferrol. Ni un pelo en la parte manoseable de la faz. Si gastara coleta pudiera pasar por torero. No conoce a Baco personalmente, pero ello no le impide profesar simpatías por su culto. Hay también un El que no es lomo ni besugo, ni chicha, ni limoná.

CUADRO I

La escena representa la sala de un teatro. El diablo Cojuelo ubicado en una delantera de paraíso pizpa a vuelo de pájaro como la araña teje los primeros hilos de su red.

El, primera fil aporque no lo dejan estar entre las candilejas, lanza dardos traspasadores, sobre la pollita ingenua. Esta se "irnotiza" poco a poco hasta caer en la red, pero con vida, eh! (Cuidado con el detalle).

Bueno. Este cuadro es de pantomima. Si quieren ponerle letra y música pueden hacer que ella cante, en el coro, cualquier cosa, más o menos desapercibida (más bien más que menos) y que él aplaude si tiene ganas o silba y patalee lo que dejo a gusto del lector.

Las miradas, cruzadas al principio como al descuido, deben ir aumentando en frecuencia e intensidad hasta llegar a ser algo precursor de "éxtasis" venideros. (Véase la nefanda influencia de Becú).

CUADRO II

Puede ser una escena en cualquier calle o plaza porteña. Si la cosa fuera para tragedia, pasaría de noche o a la tardecita, entre las sombras crepusculares de esta o bajo un plenilunio favorable a ser reproducido con ayuda de reflectores, lo que es de buen efecto.

Ella se encuentra con "él". Frases de cajón.

—Señorita.

—Caballero.

—Si usted me lo permite.

—Hágame el servicio de no comprometerme—(porque les gustará que les "hagan el servicio")

—Es que yo siento por usted.. etc., etcétera.

Todos sabemos de memoria esas escenas y más o menos bien, hemos representado al natural el papel del pavo al hacer la rueda o de la pava que lo busca o consiente, según el sexo que nos haya caído en suerte.

Si la cosa fuera una tragedia, podría pasar entre las sombras, por el foro, las siluetas chasi fosforescentes de las chicas del coro, con el dedo en los labios o donde les parezca mejor, de acuerdo con la estética y esfumándose lentamente, lentamente...

Para un vodevil, pueden las chicas salir con sus gorritos de costado y trajes ligeros, pero de calle y hacerse un pasacalle regular y hasta una "farándola" que siempre gusta.

CUADRO III

La escena pasa en una calle cortada. Casa de altos con grandes ventanas para que el público vea lo que pasa en el interior o sino puede sacarse una pared y presentar un corte transversal de la sala, que también se usa.

En el interior de ésta, Ella y El.

Es necesario que se vislumbre fácilmente que ya hay entre ambos una gran familiaridad. Para ello los actores deben adoptar una postura conveniente que denote a las claras esa confianza, pero—ojo con este detalle—que la familiaridad está dentro de lo que prescribe la santa madre iglesia.

Bueno. El diálogo tiene aquí un sabor más "becuniano" que el otro.

—¡Amor mío!

—¡Tórtola amada;

—¡Pichón querido!

En fin; pueden decirse lo que quieran. También sabemos todos lo que es eso y lo representamos, como podemos, cuando la ocasión se presenta.

Aquí aparece la primera nota que insinúa la posible tragedia.

Sale un papá. Es el de la chica y las gasta de un modo atroz. Por un quítame allá esas pajas, irrumpe en la conversación con el vocabulario de ternos adecuados para el caso y después de una escena más o menos larga, cuando todos estén bien colorados por haber gritado mucho—ella puede llorar si quiere—finaliza con que El se obligado a salir un poco apurado por la puerta del foro.

Bueno. Ahora viene una escena entre Ella y un papá, que necesita que el actor se ponga bien en carácter. Ella tiene que llorar necesariamente para que un papá la "console". (Hay un aire de Galicia, eh). Un papá, tiene que mostrarse muy cariñoso. Por regla general todos los papás lo son, pero este tiene que ser más cariñoso que los de regla general.

Eso, nada más que eso, es lo que debe saber interpretar el actor. Y tiene que hacerlo bien, porque ello no es difícil. La chica es bonita y es natural que se la tenga cariño.

Eh? ¿Qué tal va eso? Ya hemos metido el amor paternal y otro del que hemos hablado. Después debe aparecer otra clase más. Pero no nos apuremos.

CUADRO IV

En un despacho de policía. El ambiente se ensombrece. Están en escena un comisario que también puede ser escribiente si no hay comisario a mano como suele suceder. Ella y un papá. La actitud de ella no debe dejar adivinar que es de las chicas del coro y debe ser como de primera actriz ingenua. La señora Guerra puede enseñarlo bien el papel.

"Un papá" tiene que estar casi trágico. Si estuviera Burón él podía habérselo enseñado como nadie, pero a falta de aquél, que se lo haga Palmada.

Tiene que quedar constancia en un sumario, de que la chica se había comprometido con "él". Que éste y ella estaban de acuerdo por completo y que él la había "orsequiado" con un traje. Si señor, con un traje. ¿Que eso es raro? Bueno. Pero él se lo había regalado por cuenta de... En fin, aquí hay un lío gordo, pero mú gordo. Y a nosotros no nos gustan los líos gordos, aunque, confesamos que la gordura nos es simpática.

Total, que la chica se había resuelto a darle a "él" de calabazas y que éste la amenazó por carta, con algo muy serio. Se puede decir que con envenenarla, apuñalearla, tirarla tiros, darla garrotazos o cualquier otra cosa por el estilo. Lo principal es la amenaza y cada uno haga preparar esta al gusto, como las ranas.

"Un papá", hace que se le note el gran "amor paternal" que tiene por "ellia". El otro amor, en forma de "él", debe aparecer en escena y "el comisario" debe dejarlo azul. Hay que decirle de todo.

Bueno. "El" puede quedar en la comisaría un rato y "ella" con "un papá" pueden irse por el foro, pero es necesario que se vea siempre que "un papá" tiene un cariño de primera agua por su hija.

CUADRO V

Aquí viene lo gordo. Las informaciones del diablo cojuelo no llegan más que hasta donde los hechos han acaecido. Pero, como nosotros no podemos quedarnos en mitad del arroyo, y debemos salir del agua, pues, nos buscamos un gil, como el de Córdoba, que palpitara lo que va a suceder y nos ha dado tres finales posibles.

Uno es temible. Se lo vamos a mandar a D'Annunzio para que lo ponga en verso. Otro... bueno, ahí va:

Final D'Annunziano

La escena vuelve a pasar en la casa de la cortada. Es de noche. Llueve. Se siente la canción de los niños alegres que van por la calle empapados en agua por fuera y cualquier otra cosa más fuerte por dentro.

Ella recostada en una chaise longue tiene que ser una chaise longue forzosamente — tiene los ojos colorados por haber llorado mucho. A un costado debe haber, para que el público se de una idea de aquello, un montón de pañuelos, pero grande, más o menos como del tamaño de una toalla arrugada o una enagua caída.

¡Pobrecita! Se ve que ha tenido un gran sentimiento, poro no se sabe por qué, pues eso es muy difícil de saber.

Una campana lejana puede dar, si no están todas descompuestas, las dos de la mañana. Es una hora especial para hacer barbaridades.

Ella parece inconsolable. Pero a pesar de eso, un papá está a su lado emperrado en que se "console". Bueno. Esto dicho así, no vale nada. Pero pónganle buena salsa, condiméntenlo bien, háganle, si encuentran con quien una música pianissimo, que ataque los nervios y ya verán que es otra cosa. Ante todo un papá, como debe hacer para estar en el carácter de la tragedia tiene que saber bien su papel y conseguir que se le note mucho. Porque, volvemos a decirlo, es necesario que el público se entere de que un papá tiene por la chica un cariño más grande que los de regla general. Y ya hemos dicho que es fácil. La chica es bonita y es natural que se la tenga cariño.

Otro final de tragedia—

Pero más pavo. Ella puede envenarse o pegarse un tiro. O matarlo a El o El matarla a ella. O matar a un papá O este matar a cualquiera.

Pero ese final no lo recomendamos. Es muy malo.

Como de vodevil—

Tiene que ser con aire de fuga.

Pero basta por hoy y lo dejamos para otra oportunidad.

Ella y él, puestos finalmetne de acuerdo gracias al amor, que todo lo salva, salen por cualquier puerta y se van.

Pueden intervenir las chicas del coro, esperándolos para ayudarlos con sus simpatías, y en tal caso "un papá" debe quedar triste, muy triste, más de lo que quedaría cualquier papá del mundo.

¡VARIABILIDAD! . . .





La temperatura al comenzar la función en la Princesa.



Resultado del calor que se produjo "al final" en la misma Princesa, por aglomeración de público.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. Compañía Rogelio Juárez. Hoy a las 5.30: Panachot gendarme (La divina providencia); canciones por Gardel-Razzano — Noche a las 9: El chico de las Peñuelas; La frescura de Lafuente; tonadillas por Lola Membrives; canciones por Gardel y Razzano. El viernes 17, beneficio de Rogelio Juárez.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía — Compañía nacional de dramas criollos de José J. Podestá. Jueves 16, debut de la compañía. — Registro civil, Juan Moreira.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada. Hoy a las 5.45: La maldición gitana y tonadillas por Rosario Pacheco. — Noche a las 9: La barbarie moderna; Temple baturro; El juicio de Salomón.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuelas y revistas de Elías Herrero. Hoy, tarde: El método Gorritz. — Noche a las 9: El barbero de Sevilla; Las mujeres de Don Juan; El método Gorritz.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. Hoy a las 9: ¿Cuál de los dos?; El gaucho Robles.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. Hoy: La paz en peligro.

TEATRO DE LA PRINCESA — Suipacha 458. — Todas las noches espectáculos para familias.— Eva Príncipe, La Marquesita; Sitalú; Trío Teruel; Hermanas Garay; Angela Granada. — Películas de arte. — Precios populares.

MUSIC-HALL Y OTROS EXCESOS

Casino

El "enmascarado X", sigue luchando con entusiasmo y venciendo a los que hasta ahora se han presentado a combate, en el escenario de este teatro.

Esta nocheh nueva emocionante lucha.

Esmeralda

Se estrenará esta noche, en el teatro de Necoby, una cinta titulada "Cavallería Rusticana".

Es el drama de costumbres sicilianas, que inspiró al ilustre maestro maestro Pedro Mascagni, la hermosa ópera omónima, que nuestro público—sin excepción de ninguna clase—aplaude en temporadas líricas de varios calibres...

Esta película ha sido hecha de acuerdo a esa ópera.

La orquesta ejecutará trozos de Mascagni adaptados a la cinta.

La Inés Berutit, cantará sus couplets de costumbre y la pareja Chimenti estrenará nuevos dúos. Entre éstos cantarán el de: "Loló e Luiú", acompañados por sendos golpes de bombo.

Lo del bombo no lo decimos por la ñata Rodríguez, quien debe estar ya de vuelta de La Plata...

Teatro de la Princesa

Anoche, aún siendo un lunes (día terrorífico para los empresarios teatrales) mucho público asistió a las diversas secciones que se dieron en el flamante teatro de la calle Suipacha.

Notamos con placer que todos los elementos artísticos que se trajo Osés, actuaron muy discretamente destacándose, como siempre, la Granada, la "Sitalú" y la "Marquesita".

El maestro Cogorno, a fuerza de hacer ejercicios y de repetir lo mismo, comienza a entrar por el aro.

Constatamos también, gratamente impresionados, que los patoteros, esos de pañuelito al cuelo, no asistieron al espectáculo.

Las artistas y el público agradecidos;...

Esta noche las cuatro secciones de costumbre.

Parque Japonés

Hoy se verificará el primer martes de moda de la actual temporada.

Dado los fines benéficos, a que se dedica el monto de las entradas del día y el tiempo prpoicio para esas reuniones al aire libre, no dudamos que los dominios de Escot se verán llenos de público.

El programa es muy interesante y variado.

El Concierto de anoche en el Ateneo Nacional

Se realizó anoche la anunciada velada organizada por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, sobre los cuartetos de Beethoven.

El señor Miguel Mastrogianni, disertó sobre el interesante tema, historiando rápidamente el origen del cuarteto desde la separación de la sonata y la cantata de iglesia.

El señor Mastrogianni habló con conocimientos de causa, cosechando una nutrida salva de aplausos.

Los ejecutantes del "Diapasón" estuvieron correctos.

Smart Palace

Esta noche, bajo la dirección del maestro Franco Ulivi, se realizará un concierto sinfónico, de acuerdo al siguiente programa:

Primera parte.—Mozart, flauto mágico, ouverture; Massenet, Werther, selection; Massenet, Manon, Selection.

Segunda parte—G. Verdi, Ivespri Siciliani, Sinfonía; Singaglia, Monze Piemontesi, Recuerdcs de Italia; Weber, Invitación a la valse.

Tercera parte.—P. Mascagni, Amigo Fritz, Intermezzo; Ciler Adriana le couvreur III y IV actos, Selection; Mascagni, Iris, Selection; R. Wagner, Parsifal, Viernes Santo.

Una escena a las 2. a. m.

(Dialoguito entre una estrella de music-hall y un pinche de nuestra casa).

—Usted por estas calles, Bertha.

—Ya lo vé usted, el calor me saca de mi casa.

—Debe usted sufrir mucho en el verano...

El verano es una gran cosa, estimado amigo.

Yo me siento renacer a nueva vida con el calor, con esa temperatura que hace sudar y beber mucho...

—Pero, ¡caramba!, hermosa cantora de fogosísimos couplets, ¡qué entusiasmo le pone a usted el calor!...

—A mi que no me digan; pero que quieren: el verano me da alegría, animación, ganas de pasear, de comer y de... bañarme.

—Pues amiga artista, es usted sencillamente admirable cuando está invadida por el calor...

—Ah... estimadísimo, así soy yo.

—Y... dígame: ¿trabaja usted también con entusiasmo sudando la gota gorda?

—¡Qué diablo!, al más pintado se la doy para que se meta en un escenario con tanta frescura, haciendo este tiempo canicular (textual).

—Bueno, ¿entónces usted suspende su actuación artística hasta que vuelva el fresco?

—Natural. Ahora me limito a salir por la noche; me largo a Palermo o al Parque y crea que no pierdo mi tiempo en tonterías...

—¿Y los garbanzos?

—Déjese usted de garbanzos, "so guazón", qué... de verano el mejor plato, el que yo prefiero, es una mayonesa de pescado al natural, quiero decir con huevos crudos, una copa de leche merengada, un salame de Milán con aceitunas de Sevilla, un buen postre de fruta cocida y una ensalada rusa, sin papas y con mucho jugo de limón.

—¡Esa es una lista a precio fijo!

—No, buen amigo, esa es una cena que me consigo todas las noches o día por medio...

—Debe costarle a usted mucho, arrastrar esa vida tan gastronómica.

—Corrija eso de arrastrar y gastronómica, porque a mi no me la cuenta usted, pues sepa que me basta una sola caída de ojos para que se abran a mi paso todos los... restaurants de la capital con todos sus anexos (textual).

—Y ¿a dónde piensa usted dirigirse

No tengo ninguna dirección; ¿quiere usted convidarme a cenar? Creo que mi compañía le será grata y de poco peso... soy nada más que 68 kilos!...

Lo lamento, m'hijita, pero hace demasiado calor para que me atreva a comer en su compañía de usted. ¡Con los fuegos que tiene encima me reduciría a completa "liquidación"!...

—Entonces no...

—Entonces, buenas noches y hasta el próximo invierno en el escenario del... teatro de los dos pisos.

(Bien entendido que nuestra interlocutora no se imaginaba con quien se las veía)

¡Ah... los cronistas indiscretos!

Y así, señores, se pasan el verano muchas de esas divettes que suelen tener sus infulas artísticas y que en verano se dedican a otros quehaceres.

Cartel de hoy

COLISEO — Hoy martes, 2a. exhibición grandioso espectáculo cine-mundial, Civilización. Orquesta de 30 profesores bajo la dirección del maestro Furlotti.

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy. La hora nona; El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. —

Hoy: Caer en la trampa (un frere); Su Excelencia.

NACIONAL — Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas Vittone-Pomar.

Hoy a las 8.15: En la posta; Don Cuan Tenorio; Los devotos; La bodega.

OTRO — Compañía Argentina de sainetes y zarzuelas "Ciudad de Buenos Aires" — Martes 21 de noviembre: estreno

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu.

Hoy a las 5: El grumete: Lohengrin.—Noche a las 9: El cabo primero; El grumete; Eu pueblo quiere saber de lo que se trata!

NUEVO — Compañía española de varietés y revistas, Muiño - Alippi. —

Hoy a las 8.15: El doctor Franz cirujano; A las 9.15: La milonga; Las víboras; Los novios de Genoveva.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy a las 6: La canción del trabajo. —Noche a las 8.45: La canción del trabajo: La gatita blanca; El barbero de Sevilla.

NACIONAL NORTE — Santa Fe 1860 —Compañía nacional de sainetes y comedias.

Hoy: estreno, doctor Franz cirujano; La china; Silvino Abrojo; El asistente.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy, dos grandes estrenos — Bam Boys y Los misteriosos cow boys norteamericanos gran acto de ilusionismo; Teresanto y Rovira, bailes gitanos, doctor Hermann, Rush Ling Toy, Berthe Berthal The Sasetas, Pura Jenelty, Miss Tipperary, Blanchette Duval.—De 11 a 12 p. m., campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy a las 9.15: Abajo los pantalones; Mundo argentino; La revista del amor.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. — El salón más ventilado y fresco de la capital. Techo corredizo de 20 metros cuadrados. — Viernes 10 de noviembre, inauguración.

SALON LA ARGENTINA — Rodríguez Peña 361. — Jueves 16: a las 9 — Gran concierto de guitarra por el señor Antonio Manjón.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. Temporada de verano. Abierto todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratutios uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo — Sábado 11 debut del gran circo americano procedente del Politeama de Montevideo. Conjunto artístico novedoso. Espectáculo cómico e instructivo y actos sensacionales.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplín, De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos.

ESMERALDA — Lujoso cine con artracciones netamente familiar.

Hoy gran exito de Inés Berutti; Greco Riverol; Los Chimenti, sexteto Moreira — Próximamente estreno de nuevos artistas.

EMPIRE — Corrientes y Maipú

Hoy, tarde y noche: Rosario Guerrero; dúo Gobbi-Lina; estreno de Julita Gamez (La Colombina), canzonetista española.

BAILES AL AIRE LIBRE — Tarde y noche — Rincón 32.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran éxito La Azucena cantante y bailarina internacional.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.

Hoy a las 9: Un partido de pelota a cesta entre Lucio y Rodríguez contra Illana y Arana y otro entre Ugarte y Ermúa contra Iraola y Egozcue.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE— Santa 1848. — Hoy, tarde: La garra de hierro, 11o y 12o. episodio; Un milln de dote por la Robinne; Carlitos ministro.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1350. Hoy: La garra de hierro 6o. episodio; Zazá en 20 partes.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy: El pibe y el queso; La garra de hierro, 14o. episodio; Actualidades de la guerra.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy: El pasado de su mujer; Las regatas del Tigre; Salida de misa del Socorro; Corazones afligidos.

SMART PALACE — Corrientes 1279. Hoy tarde y noche: Juana Doré por Sarah Bernhardt.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy, estreno: La princesa de Balgravia.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Hoy: estreno: Riqueza inútil; Todo por el arte.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Programa nuevo: grandes estrenos.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200, — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. Hoy: La garra de hierro 6.o episodio; El alma de la envidia, Patria!

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030. — Función todos los días, tarde y noche.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

AL FIN!

—¿Conque se te ha muerto tu mujer?

—Sí. La pobrecilla descansa en paz... y yo también.

LA DAMA DISCRETA

Felipe IV, rey de España, era muy aficionado a galanteos. Cierto día regaló a una dama de la servidumbre una preciosa sortoja, diciéndole:

—¿Por dónde se va a tu cuarto?

—Señor, por la iglesia, contestó la discreta dama sin turbarse.

RASGOS HISTORICOS

Un ateniense dijo a Anacarsis que era un bárbaro porque había nacido en Escitia.

—En efecto, respondió el filósofo; yo me avergüenzo de mi patria, pero la tuya se avergüenza de tí.

El Gran Capitán, la víspera de la batalla de Roncesvalles, con motivo de volársele el depósito de pólvora por una descarga eléctrica, observando a los suyos desanimados, les anunció en una alocucióón:

—Compañeros: la Providencia nos da a entender que ya no necesitamos de artillería.

Presentó y ganó la batalla

UN DETALLE



— No quiero, baron que después de casarse Vd. conmigo me eche en cara haber empañado sus nobles pergaminos Vd. a referir la manera algo dudosa como hizo mi padre sus millones.

— Bah! Querida mía, no se preocupe Vd. de eso. ¿Los conserva todavía?

Anhelos

A Anita.

Ana: El fuego de tus ojos
lleno de dulce expresión
llegando a mi corazón
se posó en mis labios rojos.
Por eso es que mis antojos
son tuyos, mujer galana.
¡Porque es tu gracia gitana
y es tu sonrisa latina
y tu cuerpo es de argentina
y tu aire es de castellana!

Porque eres de mi inquietud
más que bálsamo, y porque eres
entre todas las mujeres
un canto de juventud...
En tí vive la virtud,
contigo vive el amor
y como cáliz de flor
tu santa boca es la fuente
de Cupido que imprudente
se embriaga en tu surtidor...

Porque tu cuello es el blanco
cielo de noche de luna,
cuando de mis trovas, una
para tí de mi alma arranco,
porque el eco del barranco
hasta tus oídos llega
porque en tí la brisa juega
con inefable pasión
y... ¡porque eres la ilusión
que me amarga y que me anega!

Porque eres dorado sueño
de mis noches de poeta
y porque a mi vida inquieta
llenas de amoroso empeño...
Quiero ser, Ana, tu dueño
para contarme dichoso
y postrarme cariñoso
a tus pies de virgen santa
¡Amor que llorando canta
y me tiene sin reposo!

José M. Ordóñez.

NO HAY CASO



— Ofrezco a Vd. mi corazón y un porvenir brillante ...



Crotto me ha prometido hacerme diputado como a

— Scarlatto! Piantá de la luz, piantá!

BUENOS MUCHACHOS

Sentenciando un juez a muerte a un salteador de caminos, vino en conocimiento por las declaraciones, de que el reo era su amigo y condiscipulo de colegio y le preguntó:

—¿Qué se han hecho todos nuestros compañeros, que eran tan buenos muchachos?

—¡Ah, señor espondió el ladrón. Todos han muerto en la horca, menos usted y yo.

INDIRECTA

La condesa es bizca y el general sufre mucho de una pierna que le dejó torcida una bala.

—¿Cómo va esa pierna, general.

—Mal, como usted ve, condesa.

EPIGRAMA

Inclinada la cabeza
reposa aquí fray Quirico,
¡Santo varón! Se hizo rico
predicando la pobreza.

HISTORIA NATURAL

En un colegio:

El profesor pregunta a Tomasito:

—¿Qué es un reptil?

—Un animal que se arrastra por el suelo.

—Cíteme un ejemplo.

—Mi hermanito menor

MADRIGAL

Iba cogiendo flores,
y guardando en la falda
mi ninfa para hacer una guirnalda;
mas primero las toca
con los rosados labios de su boca,
y les da de su aliento los olores;
y estaba, por su bien, entre una rosa
una abeja escondida
su dulce amor hurtando;
y como que en la hermosa
flor de los labios se encontró atrevida,
la picó, sacó miel, fuese volando.

Luis Martín.

CANTARES FLAMENCOS

Anda disiendo tu mare
que s'alegra de mis penas,
¡Ya está metiendo la pata
y entoabía no es mi suegra!

Er libro de la esperiensia
no le sirve al hombre e ná:
¡tiene ar finá la sentensia
y nadie yega ar finá!

Chiquiya, valientemente,
te dió Dios sabiduría!
Una palabra que jablas
vale por doscientas mías.

HUMORADAS

¿Qué es de tu amor?—No sé. Le dí (mi mano
a aquel objeto de las ansias mías;
pero a los pocos días
dejó de ser mi esposo y pasó a hermano

El pobre está seguro que su perro
ha de formar su séquito en su entierro.

Conforme el hombre avanza
de la vida en e áspero camino,
lleva siempre a su lado la esperanza;
más tiene siempre enfrente a su des-(tino.

Campoamor.

PRESENTACION



— Quiere tener la bondad, señor, de prestarme 10 pesos?

— Pero, si yo no lo conozco a Vd.?

— Oh! Eso no importa. Ya meirá Vd. conociendo.

Carreras



HIPODROMO ARGENTINO

CLASICO COMPARACION

Distancia 2200 metros - Competidores y montas

El prórimo domingo, sirviendo de base a la reunión hípica a celebrarse ese día en Palermo, se disputará el importante clásico Comparación, uno de los más interesantes en lo que queda de la temporada.

Esta prueba, reservada para animales de tres y cuatro años a disputarse sobre 2200 metros, con una prima de $ 15.000 al vencedor, ha logrado reunir, luego de la ratificación hecha el sábado pasado, a once inscriptos de los 318 anotados.

De los once hay algunos cuya presentación es dudosa, pero el número de los que bajarán a la liza, sin ser excesivo, harán que la carrera cobre interés.

¿Quién inscribirá este año su nombre al lado del de Larrea, Ajó, Enero, an Jorge, Charming, Asturiano, etc., etcétera, para no citar más que los campeones que vencieron en estos últimos años, en el clásico que nos ocupa? Difícil es la respuesta, ya que el lote es parejo y la chance de la mayor parte de los que lo forman, análoga.

Serán de la partida:

Cabaret 52, Enrique Saavedra.
Vadarkblar 52, Francisco Arcuri.
Canora 58, David Englander.
Campanazo 60, Alfredo Navarro.
Saint Emilion 52, Daniel Cardoso.
Colenso 52, dudoso.
Ocurrencia 58, Domingo Torterolo.
Entretenido 52, Tomás N. Fernández.
Preámbulo 52, Pedro Cichetti.

Maciste faltará a la cita, pues sus probabilidades son tan escasas que pueden tildarse de nulas; y Colenso es dudoso que corra, pues su jockey habitual, rToteolo, deberá correr a Ocurrencia. Melik no corre.

Nos ocuparemos de cada uno de los campeones dando comienzo al comentario con Cabaret.

Este pupilo del stud La Celina, cuya actuación pasaba desapercibida, comenzó a destacarse en el clásico Eduardo Casey, donde cotizado outsider, precedió en el disco a Sangre Azul II, que acababa de escoltar a su vez a Saint Emilion en el Gran Premio Nacional.

Posteriormente, el hijo de Druid se impuso en una carrera ordinaria sobre S. V. P. y a su presentación siguiente en el clásico Carlos Pellegrini, donde también era cotizado como extremo outsider, impuso condiciones, precediendo a Vadarkblar, Sangre Azul II y Canora, cubriendo los 3000 metros en 3'13" 2|5 y finalizando a voluntad.

Bajo estas condiciones y con tales antecedentes, la carrera del domingo próximo, no obstante los 800 metros menos, se presenta favorable al pensionista del entraineur Ridella.

Canora, la excelente defensora del stud Los Rosales, que alcanzó el cuarto lugar del marcador en el premio Internacional, tiene una foja de servicios tan brillante y su actuación este año fué tan de primera fila, que debemos reconocer en ella una formidable contendora.

Si observamos que los fracasos de la hija de Old Man han sido en distancias superiores a los 2500 metros y sus mejores actuaciones en distancias intermedias, llegaremos a la conclusión que en este tiro (2200 metros) la pupila del entraineur Fernández debe producir una honorable performance, siempre que su lucha con Dijital y Evoé en la Copa de Oro no haya influído en su estado y haya contribuído a que su desempeño en el clásico Internacional no fuera tan brillante como se esperaba.

Saint Emilion es, a nuestro juicio, un producto de reales méritos, de grandes condiciones, pero que no puede desempeñarse con regularidad debido a lo deficiente de la preparación que se le da.

Es una anomalía observada hace rato en los defensores del stud Don Gonzalo, que reaparecen o debutan para producir una o dos brillantes performances y luego desaparecer.

No culparemos de nada al capataz de la ecurie, de cuyas aptitudes para cuidar no tenemos duda alguna, pues comprendemos qe no puede prestarse atención permanente a cuarenta y tantos productos de carrera.

Saint Emilion, al disputar su último compromiso, sufrió contratiempos que posiblemente le habrán impedido actuar con más éxito; pero descartando esa carrera, no puede olvidarse que el medio hermano de Barsac se adjudicó el Gran Premio Nacional.

¿Responderá el pupilo del stud Don Gonzalo a su carrera del 15 de octubre, o se comportará, en cambio, como al disputar el clásico Coronel Miguel F. Martínez? Difícil es el pronosticarlo. No olvidemos que llevará como piloto el hijo de Cyllene el próximo domingo al mismo jockey que lo condujo el 24 de septiembre y con el que finalizó malamente cuarto.

Vadarkblar, el regular hijo de Druid que inició su verdadera campaña clásica en el clásico Necochea, donde per pequeña ventaja fuera vencido por Dándalo, venció luego a su vencedor en los 1600 metros de la Polla de Potrillos y a Gran Señor y Saint Emilion en los 2000 del Jockey Club, logrando ponerse en esos momentos a la cabeza de los productos de su generación.

Luego, en el Gran Premio Nacional, Vadarkblar tuvo un desempeño poco discreto, figurando no placé.

En el clásico en que venciera Cabaret últimamente, el pupilo del stud Provincia finalizó segundo, rehabilitándose, así en parte de su anterior derrota.

Con una monta distinta, ya que en esta oportunidad lo dirigirá el jockey Arcuri, es muy posible que el pensionista del entraineur Martín González logre rehabilitarse totalmente.

Ocurrencia también será de la partida. La hija de Val d'Or, que tan notable y fructífera campaña realizara el año pasado, no pudo esta temporada actuar con éxito por no habérsele podido hacerla recobrar su training anterior.

Recién hace unos días la pupila del stud Indécis ha vuelto en parte por sus marchitos prestigios.

No creemos que ese triunfo en el clásico Chile sea la rehabilitación de Ocurrencia; no se rehabilita un animal clásico por vencer a un lote en que figuran dos potrancas sin mayor prestigio, una yegua clásica en decadencia y otra de handicap, también fuera de forma; no se rehabilita un animal que vence a semejante lote en 2'40" 3|5 los 2500 metros.

Que Ocurrencia pueda rehabilitarse no lo discutimos; pero aún no lo ha hecho.

Entretenido, que también será de la partida, acaba de imponerse en el clásico Primavera, sobre Falerna y Preámbulo.

El hijo de El Chacho cuenta con ejercicios seductores, pero en esta carrera no es más que una sorpresa.

Campanazo está algo decaído, pero si lo dejan tomar vuelo, al final no se venderá sin lucha.

Preámbulo está demasiado carrereado y en pruebas clásicas nunca ha puest oen evidencia mayores condiciones.

Preámbulo será un utilísimo caballo de handicap y nada más.

De Colenso ya hemos dicho que su presentación es muy dudosa.

---

† FAMILIAR

(q. e. p. d.)

Esta mañana en Palermo, en la cancha del hipódromo Argentino, falleció a consecuencias de un porrazo de órdago, este hijo de Galloway.

La muerte de Familiar pasará desapercibida, como la de tantos héroes ignorados, que en el campo del honor, hallan el descanso eterno.

Familiar nunca fué un crack, y no hubiera llegado a serlo nunca, pero quizás algún día habría llegado a ser un amoroso padre de fmilia.

Nosotros que tenemos cuatro dedos de frente, no podemos descubrirnos ante ningún cuadrúpedo, así sea el descendiente del más linajudo "King's horse" (eso para los "Sir" curdelones y atordillados), pero lamentamos el suceso, y enviamos a los atribulados padres del malogrado Familiar, nuestro sentido pésame.

LA RODADA DE HOY

Esta mañana, día reservado al ejercicio de los campeones de steeple chasse, ocurrió un accidente grave que pudo tener fatales consecuencias para uno de los profesionales de esa clase de pruebas.

El jockey A. Casco, mientras ejercitaba al caballo Familiar en los saltos de obstáculos, rodó al salvar la última valla, luego de una corrida a que acababa de someterl al hijo de Galloway.

La rodada fué tan violenta y con tan mala suerte, que el caballo dió una vuelta y cayó apretando a su jinete.

A consecuencia del golpe el jockey Casco quedó sin sentido durante cerca de dos horas, aplicándosele sinapismos en las piernas, hielo en la cabeza y hubo necesidad de darle una inyección a fin de que recobrara el conocimiento.

En grave estado fué conducido al hospital Fernández, de donde nos comunican que sigue igual, a la hora en que cerramos la presente edición.

La encuesta

José Betancur

—Diga, Zorro, ¿cuál es su caballo favorito?

—Si le fuera a decir la verdad, con Campanazo me hice muchas ilusiones... pero no me salió como esperaba. Dijital es algo muy bueno.

—¿Y el mejor jockey?

—Po no sé que decirle, pero para mí Arcuri me ha ganado hermosas carreras.

—¿Y él mejor compositor?

—Esto sí que es un compromiso. Para evitarme resentimientos, le diré que Eduardo Elnen ha sido un maestro de los demás y sobre todo en la actualidad me reservo la opinión.

—¿Qué carrera le ha proporcionado más fuertes emociones?

—El Gran Premio Nacional en el que Packoy se los freneó de una hebra, dándosela nada menos que a Ocurrencia y a la mar de cracks. Ese sijo de Perrier sí que tenía corazón.

—¿Qué caballos a su cuidado, recuerda, que le hayan proporcionado grandes utilidades?

—¿Pecuniariamente?

—Sí; por medio del sport.

—Mire, con Rolando, un pupilo que pertenecía al stud Corrientes, ganaba cuando yo quería, era un animal muy bueno, y sabía sacarme de apuros... otrto caballito por quien yo tuve mucha estima fué Don Dinero, que de la noche a la mañana lo convertí en un semi-crakc, sobre todo para el sport. Otro que me fué muy útil fué Bijou Royal. Bueno, a todos estos yo se los mandaba con vaselina... El caso era no fracasar. Ultimamente me forgé grndes ilusiones con Campanazo, porque efectivamente creía que el Diamond era muy bueno; pero no me ha respondido, se entiende a mis pretensiones, por lo demás regular y bastante ya se sabe que lo es.

—¿Cree usted en los tongos?

—Si lo dice por mí, está muy equivocado...

—¿Ha sido víctima de algún tongo?

—Yo no creo en esas cosas... A mí los muchachos me han respondido toda la vida. Cuando ellos van yo estoy de vuelta...

—¿Cree usted que sólo con el hipódromo Argentino pueden mantenerse las caballerizas?

—Le garanto a usted que si no fuera por los hipódromos provinciales muchos cabañeros y muchas caballerizas estarían bien arreglados. Aquí en lo que se ha hecho muy mal es en cerrar el hipódromo Nacional, que además de ser un buen auxiliar del de Palermo, se mantenía con él todo el comercio del bajo de Belgrano. Dicho cierre ha perjudicado enormemente a la propiedad, comerciantes, caballerizas, etc., etc.

—¿Cuál es el padrillo que más le agrada?

—Yo creo que los hijos de Perrier en mis manos hubieran dado excelente resultado. Para muestra basta un botón...

—Packoy, ¿no?

—Esa es la muestra.

—¿Cree usted que la producción de este año es buena?

—Mi opinión es de que es bastante mediocre.

—¿Quiere decir que no saldrá ningún gran caballo?

—Alguno que otro regularcito y nada más.

—No tiene ninguna fija en perspectiva, como la que me anunció Juan Torterolo con Ocurrencia en el clásico Chile?

—Tengo algo muy bueno que estoy preparando, pero que aun no se puede anunciar. El sport, amigo, es necesario. Lo que puedo decir es que Campanazo ganará muy pronto.

—Bueno, muchas gracias.

ULTIMA HORA

EL ENMASCARADO DEL CASINO

Otra primicia mas

Ha llegado a nuestro conocimiento que el luchador enmascarado del Casino, es un jockey fuera de estado, que camina como Carlitos.

Sin tiempo para comprobar esta sensacional noticia, nos limitamos a darla escuetamente.

Según parece, el misterio ha sido descubierto, debido a la forma en que camina el enmascarado.

PERLE D'OR

Esta hija de Jardy, que disputará el jueves, la segunda carrera, en pareja con Jubel, fué trabajada en la partida, con la monta del aprendiz Eloy García.

Aunque la pupila de Fausto Gómez no ha demostrado ser gran cosa, puede salir de perdedora en esa ocasión.

PROTEO

Después de su último triunfo, el pupilo del stud Atucha ha seguido en óptimas condiciones y así lo demostrará en el premio Mustafá, donde Bizet y Estro tendrán que marcar tiempo para ganarlo.

Esta mañana fué trabajado en 1000 metros, con la monta de Santiago Gomez, recorriendo la distancia en 59 1|5.

El hijo de Perrier tiene para el jueves un compromiso favorable.

DUC DE ROVIGO

Al hijo de El Amigo parece que no le hacen mella los papelones que hace, o le hacen hacer, que en esto no sabemos nada absolutamente. Una prueba de ello es que ni pierde el apetito ni su resplandeciente estado.

Hoy fué trabajado en la partida a medio correr, por el aprendiz Ardouin y el pupilo de Di Franco, demuestra que ganará aún alguna carrera, pero que su propietario al pedir 40.000 pesos por el hijo de Fama, va a cotrar fama de... desconocer lo que son en estos tiempos los 40.000 citados.

Los hay que son fieras!

VADARKBLAR

El ganador de la Gran Polla de Potrillos y del Jockey Club, sigue en perfectas condiciones después de la hermosa performance que produjo en el clásico Carlos Pellegrini, donde finalizó como se sabe, segundo de Cabaret.

El hijo de Druid que se prepara a disputar el clásico Comparación que se correrá el domingo próximo, fué trabajado a medio correr en la partida por el jockey Arcuri, que será quien lo dirija en su próximo compromiso.

Vadarkblar ostenta un gran estado de preparación y no cabe duda, de que, en el clásico citado, producirá una gran performance.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión a efectuarse el domingo próximo, en este hipódromo:

Premio Ajó (1909)

Distancia 1200 metros

Chasque 53 kilos	Pétain 45
Lauzun 51	Beryl 45
Gaiteiro 50	Aluminio 43
Sunday 50	Aspirante 43
Pico de Oro 48	Maneco 43
Juliano 47	Waevills 43
Avanti 46	

Premio Enero (1910)

Distancia 1600 metros

Furidsa 56	Infanta V 56
La Paisana 56	Devinette 56
Rencilla 56	Jamás 59
Ignea 56	La Nata 56
Bretona 56	

Premio Larrea (1911)

Distancia 1600 metros

Lauro Muller 56	Lord Beatty 50
Chuchin 56	Menos Uno 56
Bobby Bingo 56	Sin Rumbo 56
Desafuero 56	Cornillón 56
Luneville 56	Desengaño 56
Miguel Angel 56	Imp 56
Bollo Marín 56	Smart 56
Calibre 56	Talcahuano 56
Eventful 56	Hidalgón 56
Oro y Azul 56	

Premio San Jorge (1912)

Distancia 1500 metros

Porteña 57 kilos	Ronde du Soir 48
Chaica 51	Marie Antoinette 40
Perfidia 51	P. Chatte 40
Kilinga 58	Our Queen 40
Perjura 45	

Premio Comparación (clásico)

Distancia 2200 metros

Maciste 52 kilos	Colenso 52
Preámbulo 52	Cabaret 52
Saint Emilion 52	Canora 58
Entretenido 52	Campanazo 60
Melik 52	Vadarkblar 52
Ocurrencia 58	

Premio Charming (1913)

Distancia 1800 metros

Dareful 57 kilos	Art Nouveau 52
Colenso 57	Leader 52
Ligaroti 55	Mercenario 52
Nougat 55	Fiador 52
Hurgón 55	Aprés Moi 50
Bon Homme 55	Correntada 50
Muñeira 55	La Victoria II 51
Parigot 52	

Premio Asturiano (1914)

Distancia 1600 metros

Last Reason 61 kilos	Radiant 53
Mustafá 60	Bizet 48
Nitrato 57	Estro 47
Grey Eyes 56	Proteo 46
Aguerrido 55	Diakova 45
Farol 54	

Premio Picacero (1915)

Distancia 2500 metros

Duc de Rovigo 60 v.	Tejuela 48
Pegaso 59	Matchbox 47
Red Jacket 57	Palanta 47
Retrechero 55	S. V. P. 44
Palo Errao 53	Bon Homme 43
San Luis 52	L'Epatant 40
Sombrio 47	

Chamuyando francaise

"Cuando el diablo no tiene que hacer, con el rabo mata moscas..." Este antiguo refrán lo conocí ahace tiempo uno de nuestros más activos pinches y como el domingo nuestro hombre tenía la misma ocupación del diablo, se dedicó a buscar "algo" que aparte de satisfacer su curiosidad, pudiera resultar interesante...

Puesto en tren de detective, descubrió primeramente nuestra primicia de la U y a pesar de que se trataba de un descubrimiento tan importante como el telégrafo sin piolines, o como pudiera serlo para un repórter político el nombramiento del substituto del señor que hace como si fuera intendente, no cedió en su tarea y se dedicó a seguir a una francesita de "las pocas" que concurren al paddock en procura de datos y... si procuran algo que no sean datos "ni parole de plus"...

La francesita lo acogió con la más benévola de sus sonrisas (estas francesitas del paddock son muy benévolas), y como el pinche "manya" algo de la lengua de madame Pompadour, entablaron el siguiente diálogo en "francais", pero que traducimos para que la interviú no resulte tan soporífera como la célebre página del colega de los siete pisos.

—¿Come ande vous, mademoiselle?

—Encantada de la perra víe...

—No será tan chienne...

—Veritablemente... ¿monsieur es periodista?

—Al parecer...

—Entonces sabrá monsieur que soy amiga de don Guido...

—¿Usted sola?...

—Naturalmente, pero ma mére también lo conoce.

—¿La suya?

—¡Claro!... ¿Y monsier vió como se la dió chanta al "jhony"?...

—¿Su madre?...

—No, don Guido... En la primera ¿no recuerda?

—¡Ah, sí!...

—Qué final más lindo. Don Guido es así: se disloca por los finales y... aprieta que dá calor.

—¿De veras?

—No sea mal pensado...

—¡Qué esperanza! Y, diga, ¿dónde conoció a don Guido?

—En Montmartre....

—No sabía que don Guido hubiese arrivé a París...

—Si Montmartre está en Corrientes...

—¿En la provincia?

—No, monsieur, en la calle, aprés Lavalle.

—¿Sabrá algunas interioridades de don Guido?

—¡Y como le va! Si me da parole de no macanear en el diario le cantaré lo que pasó con los 500...

—Cuente no más.

—Pues verá; don Guido tenía esa platita de un obsequio de un propietario; las comisiones ya sabrá monsieur que las cobra el viejo... Yo le dije que si quería que se los guardase porque no es la primera vez que yo le guardo alguna cosa, pero el chico se empeñó en guardarla en la cama...

—¿En la suya?...

—En la de Guido.. yo ya le dije que si quería que se la guardase en mía. No me hizo caso y el viejo c con el escondite.

—Una desgracia.



CONCURSO DE CARRERAS

CRITICA prepara un concurso de carreras que llamará justamente la atención. Será algo nuevo. Nuestros lectores sin gasto alguno podrán aspirar a los valiosos premios que semanalmente se acordarán.

Las bases se publicarán oportunamente.

—Y grande, con ese piquillo hubiéramos pasado más de dos noches buenas en el Montmartre...

—¿Cómo, don Guido?

—Sí... pero eso no se dice.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 19 de noviembre de 1916:

Premio Gaviota, distancia 1200 metros. — Floreal 62 kilos, Malicioso 57, Lady Africander 57, Macha 56, Esbelto 56, Chana 56, Ranquel II 55, Jao Cándido 53, Campiña 51, Doña Blanca 51, Rubinete 50, Esencia 50, Rikitrum 49, Claromecó 48, Osaka 48, Palmita 48.

Premio Gay, distancia 1000 metros. —Sans Reproche, Don Fermín, Casual con 56 kilos; Coronatino, Fi. nita, Pas de Potin, Atea, Isola con 54; Juez 52, Costa Brava, Cerrazón, Tanita, con 50 kilos.

Premio Gazell, distancia 1300 metros — Ofensor II, Green Mont, Juan José, Balvano con 58 kilos; Herméticа, Ladina con 56 kilos; Zoé III, Canoa con 54, Vogler's Chief, Díaz de Mendoza, Floweret Artigas, Posen, Cazador, Game Azul, Buche, con 53; Doña Juana, Suzana con 51.

Premio Geisha, distancia 1800 metros. — Normando 64 kilos, Narvaez 62, Battaglia 58, Periwinkle 53, Fantoche 48, Octavio 48, Tucumán 46, Salem 46, Gradiska 46, Farrista 46, Parinola II 46.

Premio Geba, distancia 1300 metros — Octavio 59 kilos, Tucumán 57, Tornasel 55, Optico 52, Mont III 51, Edgardo 51, Horacio II 50, Ortiz 50, Waterloo 49, Espolin 49, Don Paúl 48, Falucho 48, Somatén 48, Quién Sabe 48 kilos.

Premio Gema, distancia 1200 metros —La Belle 60 kilos, Salem 59, Perinola 56, Primauté 51, Oranga 48, Halte lá! 48, Health 48, Pas de Potin 48, Carmucha 48, Bilbaina 48, Molleja 48, Hogaza 48, Doña Juana 48, Tyrolienne 48, Gallineta 48, Ninfa 48.

Premio Gentile, distancia 1800 metros — Arpón 60 kilos, Fanor 54, Esmalte 53, Memorial 52, Optico 52, Rezongón 51, Estrav 51, Peugeot 49, General Soler 49, Don Ramón 48, Nervio 48, Felie II 48, Falucho 48, Paco 48, Clavileño 48, Filigrana 48.

Notas del turf

Por las pistas...

Muy poco movimiento hubo hoy en las pistas de trabajo, concretándose las caballerizas a aprontar sus pensionistas de galope, siendo muy pocos ejercitados con severidad.

La nota, fué la rodada de Familiar mientras era ejercitado en las vallas, dirigido por A. Casco, de cuyas consecuencias, murió el hijo de Galloway, y Casco perdió el conocimiento.

Forfait

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras de la reunión que se efectuará en Palermo el jueves próximo.

Solicitud de patentes

Han solicitado patente de cuidador, Carmelo Saavedra, para atender la preparación del potrillo de dos años Iresman y los caballos Caburé, Hindo, Profeta y Dolfo.

El jockey Leandro Abregú, que ha ejercido su profesión en los hipódromos de Corrientes y Azul, ha solicitado patente para correr en Palermo.

Entretenido

El hijo de El Chacho, que cumplirá su compromiso en el clásico Comparación, a disputarse el domingo próximo, llevará la monta del jockey Tomás N. Fernández, pues Melik del stud Iceache, de donde es monta oficial, el citado profesional, no cumplirá su compromiso.

ESTADISTICA DE VALLAS

...ys

M. de los Santos (hijo)	8	carreras
Clemente E.	7	"
Benegas N	4	"
Burgos I	4	"
Casco A.	5	"
Alarcón B.	3	"
Balderramos J.	3	"
Wilde R.	2	"
Cabrera J	1	"
Durán V. M.	1	"
D'Etchesarry R.	1	"
Jones J.	1	"
Rodríguez R.	1	"

Caballerizas

Don Julio	$ 9750
Asteroide	" 8300
Girondino	" 7750
Nimrod	" 7670

Armón	" 7360
H. Chapadmalal	" 7000
Cuaró	" 5390
Caá	" 4940
Los Gorros	" 4795
Bloc	" 3975
Royal	" 3650
Wellington	" 5360
Sibarita	" 3000
Pigmeo	" 2950
Rosa Blanca	" 2850
Palermo	" 2600
Oeseye	" 2500
Las Damas	" 2500
Maison Laffite	" 2640
Barsac	" 2200
Tandil	" 2200
Fraternidad	" 2075
Tevere	" 1375

Padrillos

Dusty Miller	$ 13.475
Galloway	" 12.730
Calepino	" 10.350
Old Mand	" 7690
Río Uruguay	" 7570
Le Samaritain	" 7000
Gerolstein	" 6500
Livarot	" 7580
Golden Maxim	" 4795
Great Scott	" 3975
Surprenant	" 2600
Pimental	" 2500
Val d'Or	" 2420
Pippermint	" 2200
Rosales	" 2200
Omelet	" 2200
Orville	" 1375

Caballos

Folk	$ 7750
Chulo	" 7960
Dividendo	" 7570
Barbada	" 7000
Betis	" 3500
Curupí	" 5490
Guitry	" 4910
Kiddy	" 4840
Montezuma	" 4795
Pulín	" 3975
Lay	" 3650
Guaccurú	" 5360
Sibarita	" 3000
Foragida	" 2950
Cráter	" 2850
Salvatierra	" 2850
Fox	" 2600
Guayacán	" 2520
Popular	" 2500
Sinaí II	" 2500
Cornichon	" 2640
Sincera II	" 2200
Querandí	" 2200
Miliá Curá	" 2200
Provenda	" 2175
Kalium	" 1375

En las vallas

El movmiento esta mañana en la pista fué poco activo y la mayoría de los entraineurs dejaron sus cosas para mañana, pero nos parece que se han equivocado porque el teimpo está amenazador...

Mérito — A pesar de las "nanas" y de los años, todavía se defiende y se costeará la avena. Martín de los Santos lo tendió en una vuelta, desempeñándose bien.

Sincera II —Sigue en óptimas condiciones y no tardará en obtener otro triunfo en esta clase de pruebas.

Su performance de días pasados no se debe tener e ncuenta por cuanto fué derrotado por Salvadora y San Luis. Como s epodrá apreciar, son dos animalitos que en esta carrera ganarían por cien metros, ni uno menos! Entonces se puede esperar que la hija de Omelet gane por medio cuerpo. ¿No es así?

Esta mañana el "chico" Orrego la tendió en la vuelta con óptimo resultado. No dudamos que ño Martín se correrá una fija que se le debe producir.

Curupí — Fué ensayado en una vuelta pasando las vallas, dirigido por R. de Wilde, con toda la agilidad que le puede permitir andar muy cerca en su compromiso del jueves.

Cornichón — Esta vez puede que le toque el turno a él. Sigue en estado como para prenderle de un viaje. Alarcón lo pasó en vallas una vuelta dejándonos buena impresión. Nos palpita que esta vez es la papa con éste.

Sunchales — Montado por Casco fué pasado en una vuelta con resultado positivo. Debido a la rodada sufrida por este jockey, el hijo de Lord Melton queda sin monta.

Gringuito — Puede esta vez volver por sus prestigios (?) el hijo de Old Man.

Anda corriendo mucho y podemos garantir que salta bien. Clemente lo ejercitó en una vuelta sobre ramas y parecía que en su vida no hubiera hecho otra cosa.

Lo recomendamos muy especialmente, porque puede quedar el tendal.

Macabeo — Se le está preparando como para dar en la tecla la primera vez que se tiren.

Natalio Benegas fué el encargado de ensayado en la vuelta con buen éxito

Saltarín — Todavía vive y piensan ganar muy pronto.

El peón lo pasó en la vuelta con regular resultado.

Nenucho — Es otro de los nuevos que se incorpora a la no muy extensa lista de los "pruebistas".

Natalio Benegas lo tendió en una vuelta y pudimos ver que se desempeñaba bien. En cuanto corra, si no sufre un accidente, debe ganar.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión que se verificará el domingo próximo, se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio Berisso, distancoa 1300 metros. — Pichuelta 50 kilos, Gamo, Mansilla, Ehontée 56, Político 55, Dondiego, Binette 53, Dormilón, Capitán Piazza 52, Tripailao 51, Puritán 50; Guerra 48, Sir Carlos 47, Castañazo 46, Libiano, Juanuco, Filón 45, Marabú, Deán Funes, Mozart, Príncipe de Gales, Forajida, Estenia, Santurciano 44, Torterola, Primer Actor, Patrulla, Rabbia, Augusta 43.

Premio 19 de Noviembre, distancia 2300 metros. — Faroi 62 kilos, Banderaló 56, Matatías 55, Desastre 54, Bataclán 52, Maraschono, Mal Palo 51, Gringuito 50, Dantón 49, Hormigón, Ronde du Soir, Hídrico, Young Fellow 48, Betel 47, Prince 46, Bonci, Pichuleta, Popular, Podestá 45, Ton Ton, Beta, Lassalle, Fidelio II, Lord Ragland, Montefiore, Fulano, Gontrán, Hurgón, Miquelón, Vox Dei, Piridina 43.

Premio Aniversario, distancia 1400 metros. — Ehontée 58 kilos, Reuta 56, Marie Leczinska, Binette 55, Tareta, Halagüeña 50, La Brava II 49, Desventura 48, La Chaplinska, Fine Mouche 47, Estenia, Rosalind, Torterola, Herd, Forajida 46, Divinita, Patrulla, Penitenta, Augusta 45, Rococó, Redención 43.

Premio Fundador de La Plata, distancia 1600 metros. — Dareful 62 kilos, Cristalino 61, Ñandú 53, Yekki Pashá 51, Miquelón 50, Amica 49, Belcha, Merry James, Milord, Vox Dei 48, Palampora, Vandal Chief, Oue Eyer, Incendio II, Chianti, Tanguero 47, Facineroso, Don Tancredo 46, Curdelona 45, Hearty, La Chatelaine 44, Ovando, Chate 43.

Premio Pregreso, distancia 1400 metros. — Don Ricardo II, Bataclán 60 kilos, Mal Palo 59, Dantón, Menianto 57, Hormigón, Hídrico, Young Fellow 56, Prince 54, Bonci, Bilz, Popular, Podestá 53, Ton Ton 50, Fidelio II 49, Puro, Dondiego 48, Dormilón 47, Niño Pobre, Foeman 446, Billinen II, Montefiore 45, Audemaré, Belgrado, Spingardi 44, Castañazo, Marabú, Ogham Feo 43.

De Montevideo

LA REUNION DEL DOMINGO

Resumen general

La nota más interesante de la fiesta realizada ayer en Maroñas la constituye el encuentro de Dreadnought, Duc de Fleury y Ricaurte en el gran premio de Honor, pues aunque el descenlace de esa prueba presenta todas las proyecciones de una gran sorpresa, muy pocas veces ha ofrecido el desarrollo de un encuentro mayor expectativa que la que provocó ayer el premio clásico, ni es posible concebir un final más emocionante que el de la mencionada prueba a pesar de haber intervenido en la reñida lucha unicamente dos competidores.

Como estaba previsto, el stud Fraternidad, a fin de asegurar el triunfo, presentó en el gran premio a Dreadnought y Duc de Fleury. Sin embargo, esa circunstancia no obstó para que Ricaurte, el único rival de la yunta, mostrando condiciones hasta ahora desconocidas, se impusiera en brillantt forma para batir a sus rivales después de luchar valientemente con el favorito, en un tiempo record.

El starter no tuvo dificultad en ordenar sin demora la partida del reducido lote. Dreadnought, haciendo juego para su compañero, se posesionó de la delantera seguido a tres cuerpos por Ricaurte y separado de éste por igual distancia, corría Duc de Fleury en último término.

Los primeros 1000 metros los pasó el "leader" con tren moderado; básta decir que en la primera partida de los 700 metros empleó 0'45". Luego, la carrera se hizo más violenta, y sin alterrase el orden de salida, los tres rivales cubrieron los primeros 2000 metros en 2'7"; los primeros 2500 en 2'39" y los primeros 3000 en 3'9" 2|5.

Antes de llegar al disco de los 1000 metros, el jockey de Ricaurte tentó decidir la carrera, pero aunque el hijo de Diamond Jubilee avanzó con gran coraje, no consiguió dominar sin lucha al leader. Cuando finalmente cedió Dreadnought su puesto, entró en acción Duc de Fleury e inmediatamente se entabló un emocionante "tête a tête" entre Ricaurte con el favorito, que se resolvió a favor del primero por la insignificante ventaja de un pescuezo.

El público aplaudió con entusiasmo. Evidentemente, Nereo Castro mereció la ovación, pues superándose a sus mejores tiempos, remató la carrera en forma bien notable.

Quinta carrera, 3500 metros

1	Ricaurte, 62 kilos, por Diamond Jubilee y Rebelle, del stud Milia, F. N. Castro	316	—
2	Duc de Fleury 62, Bonilla	767	—
3	Dreadnought 63 P. Batista (con Duc de Fleury	—	—

Total 1083

Dividendo de Ricaurte, $ 6.05.

Ganada por un pescuezo; varios cuerpos del 2o. al 3o.

Tiempo: 3'42" 2|5.

VARIAS

No hubo novedad. — En toda la tarde no se produjo ningún reclamo. — Los comisarios pasaron el día tranquilamente.

En el recinto del comisariato no se anotó, pues, novedad de ninguna clase.

Sport y premios. — Se vendieron 18.385 boletos a ganador y 11.848 a placé, los que hacen un total de 60.466 pesos. El Jockey Club repartió en premios $ 10.580.

El stud los Cerrillos.—Aunque en la reunión de ayer el entraineur Gilberto Calderón desempeñó el cargo que dejó vacante Geremías Sosa en el stud Los Cerrillos, parece que ya se ha ofrecido ese puesto a un profesional de la vecina orilla.

El elegido es, según nuestros informes, el entraineur Julián Sánchehz.

Los defensores del Fraternidad. — La buena actuación que tuvieron ayer los defensores de la chaqueta verde luz, evidencia el excelente estado de preparación que ostentan, y justifica a la vez la ilimtada confianza que siempre merecen al público.

Duc de Fleury, Tiber y Mingo figuraron segundos en sus respectivos compromisos.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo próximo en este hipódromo:

Premio Pietemaritzburg, distancia 1000 metros. — Tipo Raro, Maitrank II, Duval, Barcaldina, Entidad, Astarté, Bullrich, Cirino.

Premio Rivera, distancia 1600 metros — Blondin, La Esfinge, Charny, Peñasco, Culata, Lady Day, Orviola, Reina Victoria, Urania, Innismore.

Premio Gay Hermit, distancia 1600 metros — Stamboul, Pilín, Maitrank II, Balcán, Montese, Módena, Hospiciano, Touché, Garabito II, Jipi Japa, Queen of Trumps, Bullrich.

Premio Remate, distancia 1300 metros — Tupa Tupa, Brigada, Aurofobia, Urgente, Náyade, Cerise and White, Hilario, Susana, Hindoo, Hangar, Tranquilo, Chacha II, La Victoire, La Force, Maid of Japan, Quicksand.

Premio Cuadiana, distancia 1600 metros. — Soldado III, Industrial, Bob, Gaje, Miruca, Flirteuse, Sanchete, The Libel, Etoile de Feu, Ladkin, Cine, Afufa, Cotagaita, Collingwood, Grama, Lil Artha.

Premio Galopín, distancia 2000 metros — Audax, Marobé, Charny, Dijon, Peñasco, Pocholo, Carabinero, Collingwood, Fandango III.

Clásico Mouchette, distancia 1000 metros. — Han conservado su inscripción en este clásico, los siguientes caballos: Petite Chose, Aurofobia, Cotagaita, Flahlight II, Lady Golightly, Locuela, Tric Trac, La Tubau, Cocainera, Destiny, Piadosa, Diorita, Susana, Encore, Coronation, Hovas, Grama, Adua, Atacama III, La Conquista Socarrona, Manón II.

El caballo Malón ha sido eliminado del premio Galopín por haber sido anotado por persona no autorizada.

Nota — Los autorizados para hacer correr por su cuenta y los arrendatarios de caballos, deberán presentar un permiso especial de los propietarios, para correr en premios remate. No llenándose este requisito, no podrán tomar parte en la carrera.

Asignación de pesos para la reunión del 19 de noviembre de 1916:

Premio Guadiana, distancia 1600 metros — Gaje 62 kilos, Bob 60, The Libel 59, Cotagaita 53, Lil Atha 52, Sanchete 51, Cine 50, Afufa 48, Collinwood 47, Industrial 47, Flirteuse 45, Soldado III 48, Garma 42, Etoile de Feu 41, Miruca 40, Ladkin 40.

Premio Galopin, distancia 2000 metros — Marobé 62 kilos, Audax 58, Pocholo 53, Fandango III 53, Dijón 48 Collingwood 46, Peñasco 45, Carabinero 45, Charny 45.

Premio Doctor Carlos Pellegrini a correrse el día 26 de noviembre de 1916 — Distancia 2500 metros — Nitrato 63 kilos, Duc de Rovigo 49, Aluvión 58, Pretty Boy 53, Marobé 52, Topacio II 49, Bob 49, Cardigán 49, Idolatría 49, Mont Parnase 48, Gallardía 47, Mi Nene 47, Cocainera 46, Diorita 45, Harlem 45, Dareful 45, Chiflón 45, Submarino 44, Socarrona 44, Torrent 44, Andrade 43, Cotagaita 42, Lord Bramble 42, Popular 42, Labrador 41, Tamarindo 41, Fantasma 41, Lamberti 41 y La Victoire, Flirteuse, Himil Thusum, Able, Ardilla III, San Vicente, Dijón, Sunchales, Protocolo II, Hospiciano, Tric Trac, Gerundis, Malón, El Gaucho II, Zío, Carabinero, Jurado, Industrial, Peñasco, Monsoar, Sandstorm, Gracian, Torterolo, Mira Mar II, Fastidio II, Sanchete, Mi Regalón, Juez de Raya y Poincará II, todos con 40 kilos.

Programa de entradas para la reunión del 26 de noviembre de 1916:

Premio Alem (1908)— Para todo caballo que no haya ganado más de pesos 2000. Peso 50 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 200 ganados. Entrada $ 15. Premios: $ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Distancia 1300 metros.

Premio Rushlight II (1909) — Para productos de 3 años ganadores hasta $ 2000. Peso 50 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 500 ganados. Entrada $ 15. Premios: $ 1000 al 1o., 1040 al 2o. y 50 al 3o. Distancia 1600 metros.

Premio Merry Singer (1910-1911) —Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. (En esta carrera no podrán tomar parte los productos que no tengan dos meses de residencia inmediata en este hipódromo). Entrada $ 20. Premios: pesos 1500 al 1o., 10 0al 2o. y 50 al 3o. Distancia 1200 metros.

Premio Volta (912) — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 8000. Peso 44 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados. Entrada $ 15. Premios: pesos 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Distancia 1900 metros.

Premio Doctor Carlos Pellegrini clásico — Handicap para todo caballo. El caballo que corra doblará la entrada. (Cerrado). Entrada pesos 60. Premios: $ 6000 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 2500 metros.

Premio Dominguito (1913) — Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 12.000 desde el 1o. de enero de 1915. Entrada $ 15. Premios: $ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Distancia 1100 metros.

Premio Frenético (1914) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 3000. Peso minimum 45 kilos. Los aprendices que tomen parte en esta carrera correrán sin descargo. Entrda $ 20. Premios: $ 1500 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Distancia 2200 metros.

Apertura de cartas sábado 18 de noviembre a las 6 p. m.

Asignación de pesos el lunes 20 de noviembre.

Declaración de forfait el martes 21 de noviembre a las 6 p. m.

Declarado forfait se devolverá la mitad del importe de la entrada.

CALENDARIO HIPICO

Mes de Noviembre

14—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 19 de Noviembre.

15—Apertura de cartas para la reunión del jueves 23 de noviembre.

16—Reunión hípica.

18—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 23 de Noviembre. Ratificación del clásico Buenos Aires. Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 de Noviembre.

19—Premio Comparación.

21—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 26 de Noviembre.

22—Apertura de cartas para la reunión del jueves 30 de Noviembre.

23—Reunión hípica.

25—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunion del jueves 30 de Noviembre. Ratificación de los clásicos Palermo y Pedro Chapor. Apertura de cartas para las reuniones del domingo 3 y viernes 8 de Diciembre.

26—Premio Buenos Aires.

28—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 3 y viernes 8 de diciembre.

29—Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de Diciembre.



BANCOS

BANCO COMERCIAL ITALIANO—FUNdado en el año 1896. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivaadvia 2511 Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$ 10.000.000
Capital subscripto	" 5.000.900
Capital realizado	" 5.000.000
Reservas	" 390.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos se dan cartas de crédito giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1 o/o
A plazo fijo de 30 días	2 "
A plazo fijo de 60 días	3 "
A plazo fijo de 90 días	4 ½ "
A plazo fijo de 1 año	5 "
En Caja de Ahorros, después de 60 días	4 "
En liras italianas con giros sobre Italia	3 "
En Caja de Ahorros, a la vista	3 "
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6 "

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. de 5 a 6.30 p. m. — DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud. — Establecido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.910.000 $ curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Abona hasta nuevo aviso, oro y papel: Por depósitos en cuenta corriente Sin interés, Sin interés.

Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 3 por ciento.

Ir id a plazo de 6 meses 2 1|2 por ciento y 3 1|2 por ciento.

Por depósitos a plazos mayores convencional.

En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 por ciento.

Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HERIOL gerente.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don RODOLFO O RODOLFO CAYETANO MASCHERONI Y LUISA SPOTURNO DE MASCHERONI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 29 de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 19-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don RAFAEL BONELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Conatz, secretario.

v. 11-12

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don PABLO CAPURRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1916. — Dr. MIGUEL ECHEGARAY, secretario.

football, aviación y otros deportes

LOS COMBINADOS DE INTERMEDIA

¡No conocen ni los jugadores!

La Asociación designó ayer tarde el team combinado de intermedia que la representará en el match con la Federación Platense, el domingo próximo en La Plata, con motivo del aniversario de la fundación de esa ciudad.

Componen el equipo:

C. Muttoni; E. Philippe y A. Schiarretta; Roldán, M. Dourisloure e I. Jordán; J. Rossi, P. Fiorito, A. Penney, M. Roldán y L. Gaztelú.

Suplentes: A. Ceppi, R. Montenegro y M. Fontana.

En este encuentro se disputarán doce medallas donadas por el señor gobernador de la provincia, que ha prometido asistir al match.

El team es cualquier mediocridad, y no nos extraña el hecho, pues el consejo superior, empeñado siempre en presenciar encuentros de primera liga, ha hecho caso omiso de las divisiones inferiores.

¿Olvida que el mejor centro forward de intermedia es Cappelletti, de Progresista, que ni figura de suplente? ¿Ignora acaso que Sportivo del Norte tiene dos cracks: Solari y Pedro Navone? ¿Sabe que Ayala, de Honor y Patria, es un ágil de valla? ¿Ha tenido en cuenta a algún hombre de General Belgrano, de La Plata, a Niño y uno de los wingers de Martínez, al plantel de Vélez Sarsfield, a Remollino o Aller, a Annaratone o Granera, a Torres, Amaral o Inchauspe?

¡Qué esperanza! El cuadro es una murga como para salir del paso.

El suplente Fontana es uno de los elementos que figuró hasta hace un año en Huracán, pero nunca como titular.

¡Maravillosa selección! ¡Lindo estímulo para los campeones!

DOS MATCHES INTERESANTES

Los últimos números del campeonato

Sólo quedan nueve partidos por el campeonato de primera liga; estos son: River Plate v. Racing; A. de Quilmes v. Independiente; Platense v. Argentino de Quilmes; G. y Esgrima v. Argent[illegible] de Quilmes; Boca Juniors v. Independiente; G. y Esgrima de La Plata v. River Plate; Huracán v. Porteño; Platense v. Independiente y River Plate v. Boca Juniors.

De éstos Racing y River Plate se medirán el domingo en Avellaneda, encuentro que tiene interés, pues de su resultado y la buena chance que tenga el Platense en los pocos encuentros que aun le faltan depende el segundo puesto en el campeonato de primera liga.

Boca Juniors e Independiente harán lo propio en la dársena, aunque existe el propósito de cambiar el fixture, haciendo jugar estos elencos en otra fecha, con el fin de congregar así todo el público en el grond racingnista.

Carbone es, como se ve, una gran muñeca, y como tiene dominado por completo a Mignaburu, tiene muchas esperanzas de salir nuevamente airoso en su propósito.

¡Si se cumple su plan, Independiente marchará a disputarle los dos puntos al Argentino de Quilmes.

¡Esperemos!

DIVERSAS INFORMACIONES

Hiller — Este conocido delantero mens sana se ha comprometido, según se nos dice, con Racing I.

Canaveri — Molinari, secretario del Racing, fundará en la próxima reunión de la comisión directiva un pedido de expulsión contra Zoilo Canaveri, por haber jugado un amistoso contra Boca Juniors, contrariando el reglamento social.

Zavaleta — Juega por Racing. Ya se ha comprometido debidamente.

Reyes — Los de Sportivo Barracas lo cuentan seguro.

Juegan doble contra sencillo.

Alzúa — Trabaja en lo de Harrows con Muttoni.

El guardián aludido tiene a su cargo la misión de conseguir para Sportivo el winger izquierdo sanisidrense.

Cuatro delanteros — Por la Boca se asegura que Amores, Dannaher, Calomino y Canaveri serán cuatro de los delanteros boquenses para la temporada 1917-1918.

River Plate va — Hace unos días con motivo de la resolución del consejo superior, tuvimos de muy buena fuente la noticia de que River Plate había resuelto que no fuera su equipo a Rosario a disputarle nuevamente al Central el match no definido aun y que corresponde a la Copa de Competencia.

Se ha cambiado de parecer ahora, y el team marcha dentro de una quincena a los lares del pálido doctor Fidanza.

Leonardi y Barcus — Lartigue los cuenta seguros.

Los excelentes jugadores quilmeños terminan ahora el año de servicio militar.

En cuanto a Ricardo Naón, el gordo Vigñart garantiza que será la sorpresa del año.

Dice que el amigo [illegible] venerable empeñó su palabra de honor y que ha de vestir en el futuro su casaca blanqui-roja.

Izaguirre — No obstante los trabajos que se hacen en el sentido de obtener su coperación, el hábil forward permanece en Porteño.

Jugará de winger derecho en la 1.a

LA PROXIMA ASAMBLEA

Hay que apurarse

La nueva reorganización que se poensa dar a la A. A. de Football, para que en su consejo superior estén representados todos los clubs, ha conseguido interesar.

Sólo cabe ahora decir que conviene se apresuren los trabajos para evitar en esa forma que la camarilla se apuntale.

En este momento nos llega la noticia de que el señor Miguel Tellechea ha resuelto retirarse por completo del football, dedicándose por entero a sus ventas de carbón de piedra y vegetal.

Es una lástima que se aleje el distinguido caballero.

Sin embargo, hay un refrán que dice: "Cada loco con su tema".

El señor Tellechea carbonífero comerciante ¡admirable!—pero el señor Tellechea, prócer internacional footballístico, nos recuerda al ilustre Palleja, de "El distinguido ciudadano".

¡Chau!

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Programa de partidos a jugarse el domingo 19 de noviembre de 1916:

Copa de Competencia

[illegible]

Segunda división (semifinales):

Sportivo Barracas v. Juventud Libre (field neutral); Est. Wáshington A. v. Huracán (field neutral).

Tercera división (final):

Barracas Juniors v. Progresista (field neutral).

Campeonato

Tercera división (semifinal, zona Oeste):

All Boys A. v. Ciudadela A. (field neutral).

Final zona Norte, tercera división:

Porteño A. v. Tigre Juniors (field neutral).

Primera división:

Huracán v. Porteño; G. y Esgrima v. Arg. de Quilmes; River Plate v. Racing; Boca Juniors v. Independiente.

División intermedia (reserva):

Huracán v. Porteño; G. y Esgrima v. Arg. de Quilmes; River Plate v. Racing; Boca Juniors v. Independiente.

Zona Sur

Tercera división, sección C.:

Racing A. v. San Telmo A.

Zona Oeste

Tercera división, sección E.:

Estudiantil Porteño A. v. Vélez Sarsfield A.; Huracán A. v. Estudiantes Wáshingtn.

De estos encuentros merecen ser consignados como excelentes los que anuncian Racing-River Plate, en Avellaneda, y Boca Juniors e Independiente en la dársena y Huracán-Porteño en Avenida La Plata y Chiclana.

Los desempates y partidos anunciados en fileds neutrales se juegan en las palestras que a continuación se expresa:

Final Competencia 3.a diisión, Barracas Juniors y Progresista, filed de S. Baracas, a las 2.30 p. m.; Semifinal de Competencia de segunda división, Sp. Barracas v. Juventud Libre (field de Independiente, a las 2.30 p. m.; Est. de Wáshington v. Huracán, filed de San Lorenzo, a las 2.30 p. m.

Semifinal campeonato de 3.a división, de la zona Oeste, entre All Boys A. y Ciudadela A., field de Eureka, a las 12.30 p. m.

Final campeonato 4.a división, de la zona norte, entre Porteño A. y Tigre Juniors, field de Unión Excursionistas, a la 1 p. m.

—El match Kover Plate-Racing será dirigido por Hugo de Gondra.

—Para el que en breve dilucidarán Boca Juniors y River Plate se anuncia a Calixto Gardi.

—Independiente y Boca Juniors no es difícil que soliciten para el domingo el concurso del aplaudido árbitro don Germán Guassone.

Hay varios encuentros internacionales en perspectiva:

Wosciter v. Liberal Argentino, en ésta.

Eureka v. Central de Montevideo I.

All Boys v. Triumph.

Por lo avanzado de la temporada posiblemente quedará en la nada el que anunciaban para el 29 Estudiantil Porteño y Wanderers, de Montevideo.

El team de Columbian sin Dannaher ha quedado desconocido.

No hacen un goal ni por casualidad los delanteros, con lo que se confirman nuestras continuas aseveraciones de que el único ágil eficaz que poseía el simpático club era el que hoy tanto añoran.

Se harán trabajos para obtener—pese a los desmentidos de rigor—a Rogers, los Pisa y acaso algún "uruguayo": Somma, por ejemplo.

CHARLA DEL DIA

Hay ya una pica enorme entre Racing y Sportivo Barracas.

Es tan grande que hay ya hasta enfriamiento de relaciones entre el gordo Barcus y Bolloque, compañeros actuales de tareas.

¡Que Muttoni exagerador!

Dicen por ahí que el día del match Boca Juniors-River Plate numerosos asistentes llevarán caretas para arrojárselas a Tagging cuando corra por el winger.

Eso está mal, decía anoche el interesado.

¡Con caretas! Todavía si fuera con libras esterlinas!...

Los del Rosario Central le dan muy poca bola a los de la camarilla.

El domingo por la noche los visitaron en patota y al retirarse había que oir a Rotta la forma de criticarlos.

Han venido nada menos que a la hora de cenar para que se le invite!

"¡Que planten", decía entretanto

Los de la 'mansión siniestra" se dieron cuenta y alejáronse para instalarse en el comedor de un restaurant de veinte platos, postre, vino y café por un peso pelado...

POLICÍA

La escena diaria

¿Cómo? Osté ha tenide otre novio ya?

—Sulú!... pempoyite del alma!... ¿Va aporada?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Per nada. De pure corioso ca soy nomá...

—Vaya una curiosidá la suya!

—¿La soy molestade pe éste?

—A mí? Qu'esperanza. ¿Por qué me voy a molestar tan poca cosa?

—Así me gusta, vedita! Me estoy percatande que recién va dentrande pe la sienda florida del boen camine.

—¿Y por qué me dice eso?

—Tengue me razone, pó;

—No veo las razones que pueda tener para hablarme de ese modo. Me parece que siempre he sido la misma, den de que usté me conoció...

—No le soy queride dasí semejante ojacione ¿no?

Seno que osté e notre cerconstancie se ha demostrade on tante casquevane y reservada conmigo.

—Ah, pero usté también debe comprender, Cayetano, que lo que usté me exigía era un compromiso muy serio para mí. Usté no inora que yo tengo novio.

—Prefetamende: pero éste no está on motive tan transcendentia! come pa que me andoviese ladiande la chata ¿no? Ya sé ca osté no ma poede queré a mí; está bien, pere...

—¿Y cómo lo sabe usté.

—De qué?

—Eso que acaba de decir.

—¡Ah! Vame... ¿da que osté no ma quiere?

—Claro; eso usté no lo puede saber; no está dentro de mi corazón.

—Avise! Si hora me v'hacé cré que soy nacide parade? No me vengue con ciertas y determenadas pariencias. Osté siempre me ha side sempáteca e trayende... pero, de ese a que yo me la piye ca osté me corresponda...

—¿Y por qué no? Siempre que usté no me exija hacer cosas imposibles como la vez pasada!....

—No le entiendo vida. No sé cuande le soy esejide empasibles. Osté derá por aqueva ve que le soy pedide que me acompañase fina me docecilio partecolar, a tomá onos amargoite?

—Por eso no.

—¿Y entonce?

—Bueno; mejor que dejemos estas cosas para mejor oportunidá. ¡Usté sabe muy bien a qué cosas me refiero yo!. Dígame lo que tenga que decirme...

—Boene... ya qu'está en tren de escochame, le voy a batí sin rodee el entrepade. Yo, me alma, come osté comprenderá, soy on jornalere, come quien dice, que se gana el morfe con el sodor de la frende ¿no? pe lo tante osté dobrá comprendé que me setoación atoal el on tanto critea e nda resoc[illegible] ¿no?

—¿Y con eso?..

—Parasé, vedita; todavía no soy termenade... Prefetamente; coma le iba deciende, me exestencia no deja nada que envediar, pe otre lade osté se estará percatande ca yo hace rate que... ¿coma se lo dere?... En fina, osté me manya moy bien lo que le quiero batí...

—Si no me lo dice...

—Bah! No s'haga la pestalarda. Osno e ona nena da recién ¡caramba!

—¡Cayetano! Qué manera de explicarse!

Cualquiera que nos oyese podría creer otra cosa...

—Eso tengo que pensarlo. Cayetano...

—Endonce osté no me quiere?

—Sí; me es simpático. Mañana le doy la contestación. Adiós.

—Parasé, no se vaya todavía. ¿E dónde la poedo conversá mañana?

—Donde usté quiera. En la puerta de casa, si le parece.

—Prefetamente; hasta mañana ¿no?

—Adiós, Cayetano.

—¿Y cómo? Se va asé nomás?

—Y cómo quiere que me vaya?

—Sen darme ne seqiera on beso?...



—Ya se arretobó?

—No, pero....

—¿Pere qué.

—Usté siempre el mismo...

—Diga de una vez ¿qué anda queriendo e mí?

—Casarme con osté ¿qué me dice?

—Eh!... Caramba!... Me ha sorprendido con la noticia!...

—Ya se, o mejor diche, osté no se magenaba nunga ca yo era capá de casame pel cevil y pe la eglesia con osté...

Y la verdá...

—Boene; ahí tiene para que vea. ¿Qué, me condesta?

—Mañana se lo daré... déjeme ir que mama me está aguardando. Salí hoy como a las 3 y todavía no he vuelto.

—Eh? Y qué ha andade haciende tante tiempe foera de so hogar paterne?

—Este... nada... sabe... Como mañana tenemos que pagar el alquiler de casa ¿no?... Mama me mandó a que lo viese al novio que tenía antes ¿sabe....

—Eh! que dice.... Osté ha tenido otre novio ya?....

—Si: pero era un novio así nomás: nos pagaba el alquiler de casa...